

**Form3**  
design & research

Architecture is a field on which we must take some risks.  
if you want to invade a new field you must face the unknown.

*(Eng. Sergio Musmeci)*

Selected Works 2022-2023

## About FORME

Fondata nel 2019 dai partner Diego Paiusco e Claudio Milanesi, FORME è uno studio di Progettazione & Ricerca con sedi in Cina ed in Italia. Il team è composto da architetti, ingegneri, designer e creatori con diversi backgrounds culturali, che operano nei settori dell'architettura, degli interni, dell'urbanistica, della ricerca e dello sviluppo. FORME insiste sul fatto che i progetti di alta qualità si basano sull'integrazione di controlli costruttivi multidisciplinari e rigorosi, con dettagli progettati per durare nel tempo.

FORME offre servizi di pianificazione generale, urbanistica, architettura, design di interni e di prodotto, consulenza ingegneristica e gestione dei progetti, con un portafoglio in espansione che spazia dall'Europa all'Asia. FORME ha già collaborato con diversi studi di fama mondiale durante i suoi cinque anni di attività nel settore dell'Architettura. In particolare, tre di questi studi sono stati insigniti del prestigioso Pritzker Architecture Prize. Allo stesso tempo, la nostra eccellenza nel Design è riconosciuta dal mercato, i progetti completati includono la sede centrale di Tederic ad Hangzhou, la ristrutturazione dell'ospedale Comgin, ecc.

FORME esplora nuovi linguaggi progettuali attraverso l'approccio parallelo di "Design+Ricerca". Crediamo che la forma architettonica non sia soltanto il risultato di eclettiche decisioni del progettista, ma l'espressione architettonica di diversi fattori, ambientali, socio-culturali ed ingegneristici.

Il laboratorio di ricerca, situato al piano terra dello Studio FORME, è il luogo in cui inizia il processo creativo. La libreria materiali del laboratorio offre un'ampia gamma di spunti ai nostri ricercatori, che svolgono attività come la progettazione della superficie del calcestruzzo architettonico, la progettazione di miscele ecosostenibili e test delle prestazioni, fino ad arrivare alla produzione di campioni e modelli in scala dei progetti. Dalla concezione teorica agli esperimenti pratici, i nostri creatori rispettano l'essenza del materiale e ricercano costantemente soluzioni per affrontare i nuovi problemi dell'architettura contemporanea.

Founded in 2019 by Diego Paiusco and Claudio Milanesi, FORME is a Design & Research studio based in China and in Italy. The team is composed of architects, engineers, interior designers and creators with different cultural backgrounds, operating within the fields of architecture, interior, urbanism, research and development. FORME insists that high-quality projects rely on the integration of multidisciplinary and strict construction control, with details designed to last over time.

FORME offers from master planning, urbanism, architecture, interior and product design, to engineering consulting and project management services, with the burgeoning portfolio ranging from Europe to Asia. FORME has already collaborated with several globally acclaimed studios during its five years of operation in the architecture field. Notably, three of these studios have been honored with the prestigious Pritzker Architecture Prize. At same time, Our design excellence is recognized by the market, completed projects include Tederic Headquarters in Hangzhou, Comgin Hospital Renovation etc.

FORME explores new design language through the parallel approach of "Design+Research". We believe that architectural form is not only the result of the designer's eclectic decisions, but the architectural expression of various environmental, socio-cultural and engineering factors.

The research laboratory, located on the ground floor of the FORME studio, is where the creative process begins. The laboratory's materials library offers a wide range imputes to our researchers, who carry out activities such as architectural concrete surface design, environmentally friendly mix design and performance testing, up to the production of samples and Projects scale models. From theoretical conception to practical experiments, our creators respect the essence of the material and constantly research solutions to address the new problems of contemporary architecture.

### FORME3 Co., LTD

N.61 Quandong, 85 Shuguang Rd., Xihu Dist, Hangzhou

Palazzo 61, Via Shuguang 85,  
Distretto Xihu, Hangzhou, Provincia di Zhejiang

+86 131 2381 8231  
info@forme3.com

## Founders



Diego Paiusco & Claudio Milanesi

Diego Paiusco e Claudio Milanesi fondano il loro studio ad Hangzhou nel 2019.

Entrambi laureati in Ingegneria Civile in Italia con la passione per l'arte e il design, hanno coltivato esperienze prima nella ricerca e poi nel campo della progettazione nel settore dell'architettura lavorando in Progetti di importanti firme. Claudio Milanesi ha iniziato il suo percorso di ricerca nel campo dell'innovazione attraverso un'importante esperienza presso il Dipartimento di Scienze dei Materiali dell'Università di Toronto, mentre Diego Paiusco all'inizio della sua carriera si è dedicato alla progettazione e al monitoraggio di grandi infrastrutture lavorando tra Europa ed America.

Nel 2016 entrambi hanno partecipato al primo progetto in Cina dello studio RPBW dell'architetto premio Pritzker Renzo Piano: il Tianmuli Complex a Hangzhou.

Diego Paiusco and Claudio Milanesi founded their office in Hangzhou in 2019.

Both graduated in Civil Engineering in Italy with a passion for art and design, they have cultivated experiences first in research and then in the field of design in the architecture field working in important firms Projects. Claudio Milanesi began his research journey in the field of innovation through an important experience at the Department of Materials Sciences at the University of Toronto, while Diego Paiusco at the beginning of his career dedicated himself to the design and monitoring of large infrastructures working between Europe and America.

In 2016, both participated at the first project in China of Pritzker prize-winning architect Renzo Piano's RPBW studio: The Tianmuli Complex in Hangzhou.

“Re-build the Identity of the Future City.”

“Ricostruire l’identità della città futura .”



## Work Method



Il metodo di lavoro dello studio FORME nasce dall'approccio interdisciplinare di connessione tra i due aspetti protagonisti della progettazione: L'architettura e l'ingegneria. A differenza del normale processo, indirizziamo entrambe le discipline agli obiettivi del progetto, cercando sempre la massima ottimizzazione tra i due modi e metodi di approcciare il problema progettuale. Questo metodo consente di creare un servizio completo, che parte dalla perfetta comprensione dell'idea, fino ad arrivare ad interrogarsi in maniera approfondita su come realizzarla nella realtà.

Crediamo fortemente che il processo di costruzione non debba essere affrontato a "compartimenti stagni", dove ogni parte si occupa solo di ciò che gli compete, creando perdite di informazioni ed interferenze progettuali da risolvere in situ con soluzioni improvvisate. Al contrario, grazie alla fusione tra architettura, ingegneria e altre discipline complementari è possibile realizzare armoniosamente progetti di qualità, con dettagli studiati per durare nel tempo. La presenza del laboratorio, spazio di ricerca dello studio, rappresenta di conseguenza uno strumento basilare, spazio dedicato alla sperimentazione scientifica, fisica, alla creazione di piccole VMU e modelli 3D. FORME sfrutta le ultime tecnologie nel campo informatico e della digitalizzazione, per la creazione di modelli in 3D, animazioni VR, analisi BIM ed è in grado di studiare ed elaborare geometrie complesse e parametriche.

Il metodo non si preclude alle dimensioni progettuali, ma cerca di adattarsi e migliorarsi imparando dalle diverse scale e tipologie di progetto. La ricerca della qualità, della durabilità e dell'ecosostenibilità, adattandosi ai diversi mercati, rimangono principi basilari sul quale lo studio affronta la sua quotidianità.

La pratica continua, la formazione in cantiere e l'interesse per il contatto diretto con le reali problematiche della costruzione rappresentano l'esercizio continuo che lo studio svolge per raggiungere gli obiettivi dell'Opera cercando di controllarne la trasformazione durante il processo realizzativo. FORME ritiene che l'architettura e le sue implicazioni socio-culturali, siano troppo importanti per essere gestite da progettisti che non abbiano una profonda conoscenza dei processi costruttivi, affidandosi ciecamente a soluzioni teoriche che spesso mal si adattano alla situazione reale.

FORME working method arises from the interdisciplinary approach of connection between the two main aspects of design: architecture and engineering. Unlike the normal process, we direct both disciplines to the objectives of the project, always seeking maximum optimization between the two ways and methods of approaching the design problem. This method allows you to create a complete service, which starts from the perfect understanding of the idea up to questioning in depth about how to realize it in reality.

We strongly believe that the construction process should not be tackled in "watertight compartments", where each part deals only with what it is responsible for, creating information losses and design interferences to be solved in situ with improvised solutions. Conversely, thanks to the fusion of architecture, engineering and other complementary disciplines, it is possible to harmoniously create integrated project procedures to achieve the best quality projects, characterized by details designed to last over time. The presence of the laboratory, the studio's research space, consequently represents a basic tool, a space dedicated to scientific and physical experimentation, to the creation of small VMUs and 3D models. FORME exploits the latest technologies in the IT and digitalization fields, for the creation of 3D models, VR animations, and BIM analysis is able to study and process complex and parametric geometries.

The method does not preclude project dimensions but seeks to adapt and improve by learning from different scales and project types. The search for quality, durability and eco-sustainability, by adapting to different markets, remains the basic principle on which the studio approaches its daily life.

The continuous practice, the training on-site, and the interest in direct contact with the real problems of the construction represent the continuous exercise that the office carries out in order to achieve the objectives of the work trying to control its transformation during the process realization. FORME believes that architecture and its socio-cultural implications are too important to be managed by designers who do not have a deep knowledge of construction processes, blindly relying on theoretical solutions that often do not meet to the real situation.

## Ethics, Respect and Sustainability

Cerchiamo sempre di ricordare le enormi responsabilità che il nostro lavoro comporta nei confronti della società sotto l'aspetto culturale e di fruibilità degli spazi progettati. In questo senso lo studio è sempre spinto, non solo a lavorare con la massima etica professionale, ma anche a interrogarsi e studiare le attuali problematiche del mondo e in che modo il nostro settore è coinvolto. Pensiamo che ogni progetto e collaborazione debba avere sempre la giusta dose di pudore e rispetto nei confronti delle tematiche attuali, trasformando il progetto da esercizio estetico a strumento di comunicazione efficace.

Una progettazione ecologicamente ed energeticamente consapevole, rappresenta un aspetto fondamentale per la salvaguardia ed il rispetto dei luoghi in cui viviamo. Il nostro lavoro mira quindi a contrastare le problematiche ambientali che affliggono il nostro pianeta tramite un approccio olistico che tocca temi come la riduzione della CO2 emessa durante il processo di costruzione, l'utilizzo di risorse ed energie rinnovabili, in contenimento dei consumi idrici ed energetici, l'utilizzo di materie prime a km zero e/o riciclate, ecc. La sostenibilità è pertanto la tematica chiave che guida l'attività di ricerca e innovazione dello studio.

Riteniamo che siano cambiati i paradigmi della "vecchia progettazione" in cui spazi verdi e natura avevano funzione ornamentale. Gli equilibri tra uomo e natura devono essere ripensati e la progettazione deve evolvere di conseguenza. Soluzioni costruttive impattanti e dettagli eccessivamente complessi risultano estemporanei rispetto alle necessità socio-ambientali odierne.

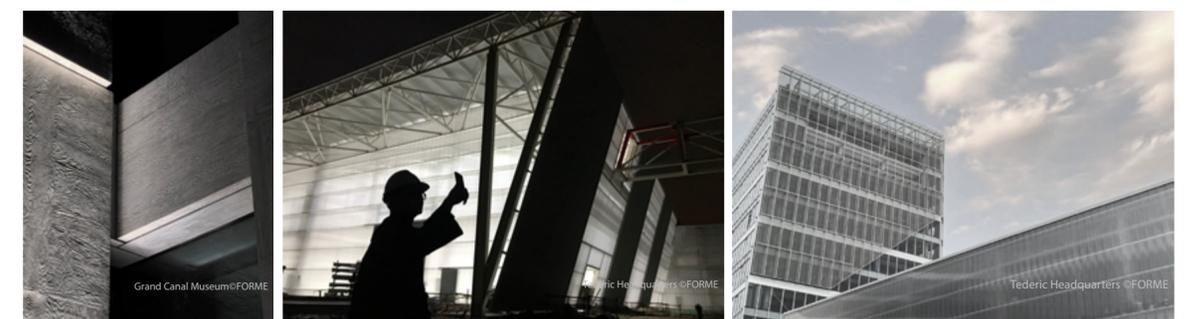
Con i nostri progetti, cerchiamo di trasmettere a tutti i livelli, dal cliente al costruttore fino alle istituzioni, la necessità di uno sforzo congiunto nel migliorare l'attuale situazione e di dare il nostro modesto contributo ideando soluzioni in questa direzione: dall'utilizzo di materiali di riciclo nel mix design del calcestruzzo, come nel caso del Museo Grand Canal dello studio Herzog & de Meuron, all'utilizzo di soluzioni con prodotti a base di acqua, come Tianmuli Complex dello studio RPBW, oppure la riduzione della CO2 emessa tramite l'utilizzo di sistemi di prefabbricazione, design modulare, come le facciate del Tederic New Headquarters.

We consistently remind ourselves of the significant responsibility that our work entails towards society from the cultural and usability aspects of the designed spaces. As a result, our firm is compelled not only to operate with the utmost professional ethics but also to scrutinize and investigate the current issues in the world and how our sector is implicated. We firmly believe that every project and collaboration must demonstrate the appropriate level of modesty and respect towards current issues, transforming the project from a mere aesthetic exercise into an effective communication tool.

An ecologically and energetically conscious design represents a fundamental aspect for the protection and respect of the places in which we live. Our work therefore aims to combat the environmental problems affecting our planet through a holistic approach that touches on issues such as the reduction of CO2 emitted during the construction process, the use of renewable resources and energy, limiting water and energy consumption, the use of zero km and/or recycled raw materials, etc. The sustainability is therefore the key topic that guides the studio's research and innovation activity.

We believe that the traditional paradigms of "old planning," in which green spaces and nature were viewed solely for their ornamental value, have evolved. The balance between humanity and nature must be reevaluated, and planning must evolve accordingly. Impactful construction solutions and excessively complex details are extemporaneous compared to today's socio-environmental needs.

With our projects, we try to convey at all levels, from the customer to the manufacturer up to the institutions, the need for a joint effort in improving the current situation and to give our modest contribution by devising solutions in this direction as for example: the use of recycling material in the concrete mix design, as in the case of the Grand Canal Museum by the Herzog & de Meuron, the use of solutions with water-based products, such as Tianmuli Complex by the RPBW, or the reduction of the CO2 emitted through use of prefabrication systems, modular design, such as the facades of the Tederic New Headquarters.



## Research Topic: Concrete

Il calcestruzzo, nelle sue diverse tipologie e funzioni, rappresenta attualmente il più grande argomento di ricerca dello studio che i founder stanno approfondendo sin dalla loro formazione accademica. Questo materiale, protagonista del mondo delle costruzioni negli ultimi 100 anni, è oggi fonte di grandi discussioni in ambito ambientale. La ricerca dell'innovazione in tale ambito va quindi oltre alle finalità tecniche-estetiche che normalmente ci vengono richieste nell'espletamento di consulenze specializzate, ma rappresenta anche il contributo sociale che lo studio compie per migliorare il mondo della progettazione e l'ambiente che ci circonda.

Il nostro approccio interdisciplinare, studia il calcestruzzo in tutti gli aspetti che lo caratterizzano: dalla composizione chimica, alle proprietà meccaniche, lavorabilità, ecc. fino ad arrivare ai significati espressivi in architettura, all'impatto nella società e sull'ambiente. Negli anni, il significato della ricerca e i suoi obiettivi si sono ampliati e approfonditi. Sulla base di queste analisi, nell'approccio del progetto possiamo definire il seguente metodo della ricerca:

- Comprensione del design
- Studi di fattibilità
- Campagna delle prove e test
- Progettazione
- Strategia di riduzione della CO2
- Realizzazione delle Visual Mockup (VMU)
- Procedure di qualità e controllo
- Supervisione in situ

Le conoscenze ingegneristiche, proprie della formazione personale dei fondatori, sono state ampliate studiando con continuità l'architettura, l'arte e la filosofia; allenando "La comprensione del design", punto di forza dello studio, che permette di raggiungere la customizzazione necessaria alla risoluzione dei problemi più complessi dell'architettura contemporanea. Gli attuali temi di ricerca dello studio sono:

- Progettazione di miscele ecosostenibili a basse emissioni di CO2
- Digitalizzazione e ottimizzazione dell'utilizzo del calcestruzzo con conseguente riduzione degli sprechi
- Progettazione di superfici innovative dal punto di vista estetico e funzionale

Concrete, in its different typologies and functions, currently represents the studio's largest research topic which the founders have been studying since their academic career. This material, protagonist of the construction world for the last 100 years, is today the source of great discussions in the environmental field. The search for innovation in this area therefore goes beyond the technical/aesthetic purposes that are normally requested of us in carrying out specialized consultancy, but also represents the social contribution that the studio offers to improve the world of design and the environment that surrounds us.

Our interdisciplinary approach studies concrete in all aspects that characterize it: from chemical composition, mechanical properties, workability, etc. up to the expressive meanings in architecture, the impact on society and the environment. Over the years, the meaning of the research and its objectives have broadened and deepened. Based on this study, in the project approach we can define the following research method:

- Design understanding
- Feasibility studies
- Test campaign
- Design
- CO2 reduction strategy
- Creation of Visual Mockup (VMU)
- Quality and control procedures
- Site supervision

The engineering knowledge, typical of the founders' personal career, was expanded by continuously studying architecture, art and philosophy; training the "design understanding", the strong skill of the studio, which allows us to achieve the customization necessary to resolve the most complex problems of contemporary architecture. The current research topics of the studio are:

- Design of eco-sustainable mixtures with low CO2 emissions
- Digitalization and optimization of the use of concrete with consequent reduction in waste
- Design of innovative surfaces from an aesthetic and functional point of view

## Identity and Education

Crediamo fortemente nell'importanza dell'educazione e nella divulgazione del sapere. Per questo siamo seriamente impegnati nella creazione di programmi di formazione in ambito edile/architettonico. Tramite queste iniziative, miriamo a migliorare il livello di qualità e sicurezza nel settore delle costruzioni dei paesi in via di sviluppo, creando tecnici sempre aggiornati e pronti a rispondere alle nuove richieste del nostro settore. Allo stesso tempo, la formazione ci permette di comprendere al meglio le dinamiche sociali e le problematiche che miriamo a risolvere con la nostra architettura.

Cerchiamo inoltre di aiutare i nostri clienti a dar forma e, in alcuni casi, a scoprire aspetti della loro identità, cercando di capirne profondamente gli aspetti legati alla cultura, confortandoli nel percorso di collaborazione.

Cultura significa oltretutto, riconoscere e valorizzare la propria identità, aspetto che non deve essere travisato con il concetto di individualità.

We strongly believe in the importance of education and the dissemination of knowledge. This is why we are seriously committed to creating training programs in the construction/architectural field. Through these initiatives, we aim to improve the level of quality and safety in the construction sector of developing countries, creating technicians who are always up-to-date and ready to respond to the new demands of our sector. At the same time, training allows us to better understand the social dynamics and issues that we aim to solve with our architecture.

We also try to help our clients shape and, in some cases, discover aspects of their identity, trying to deeply understand the aspects linked to culture, comforting them in the collaboration process.

Culture means besides recognizing and valuing one's identity, an aspect that must not be misinterpreted with the concept of individuality.





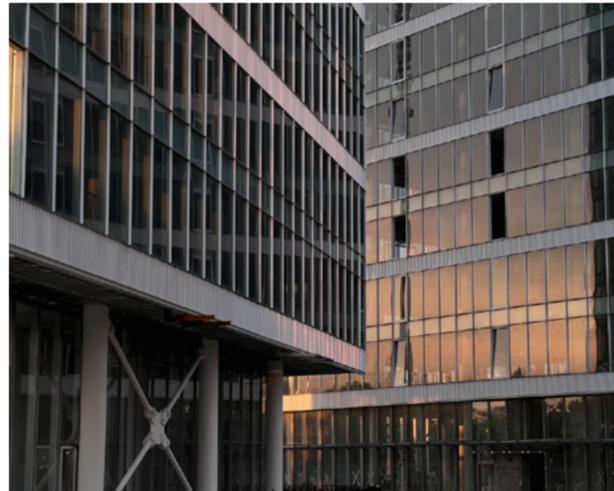
Ex Piaggio Areas Urban Renewal  
Finale Ligure - Italy



LinAn City Lobby  
Hangzhou - China



4D Bios Plants Factory  
Hangzhou - China



Tederic Headquarters  
Hangzhou - China



Tederic Tongxiang Factory  
Jiaxing- China



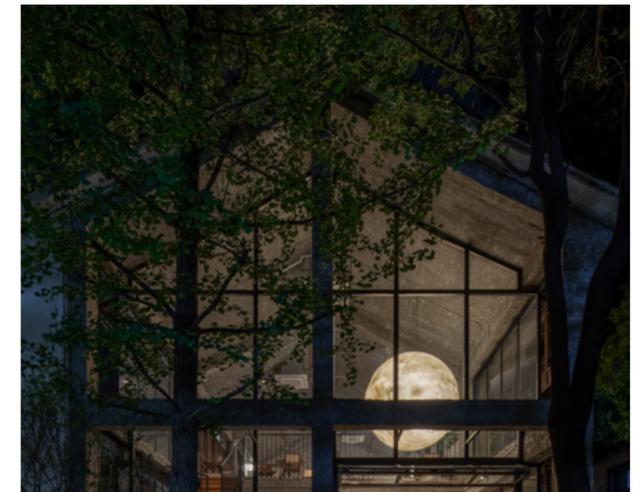
Physis New Production Base  
Ningbo - China



Newenergy Car-City Square  
Jinhua - China



Comgin Hospital Renovation  
Hangzhou - China



Villa Moon Restaurant  
Hangzhou - China

ALDO



Grand Canal Museum  
Hangzhou - China  
Design by Herzog & de Meuron



ZHEN RU JING No. 6 Theatre  
Shanghai - China  
Design by Beijing Institute of Residential Building Design & Research



Tederic Headquarters  
Hangzhou - China  
Design by FORME



Dong Xiwen Museum  
Shaoxing - China  
Design by Linxi Dong



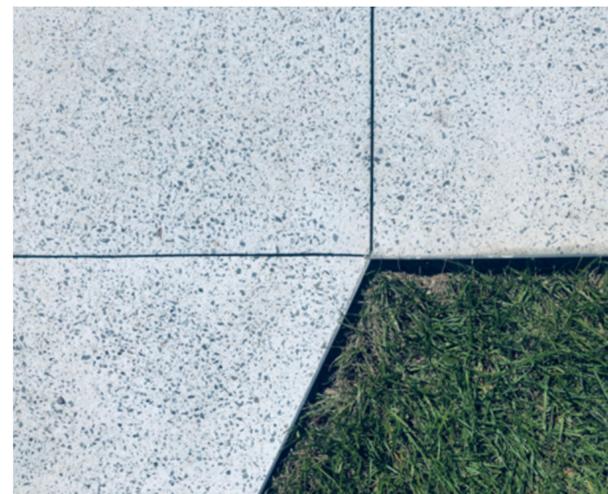
DSQW Headquarters  
Zhengzhou - China  
Design by Neri&Hu Design and Research



OoEli-Red Bridge Repair  
Hangzhou - China  
Design by Renzo Piano Building Workshop



Phoenix Mansion  
Hangzhou - China  
Design by Z+T Studio



Xi'an Eurasia University  
XiAn-China  
Design by Z+T Studio



OoEli (Tianmulu)  
Hangzhou - China  
Design by Renzo Piano Building Workshop

FORME

# Ex Piaggio Areas Urban Renewal (Italy)

Finale Ligure, Savona Province, Italy

Il progetto per la riqualificazione delle aree industriali Ex Piaggio Aero Industries S.p.a, situato nel comune di Finale Ligure, Italia, è parte di un più articolato progetto di riqualificazione urbana che coinvolgerà, oltre alle aree in oggetto, anche le parti contigue del tessuto urbano e la riorganizzazione della viabilità di accesso alla città da lato ponente.

L'obiettivo primario della progettazione è stata la rigenerazione urbana del territorio tramite la trasformazione dell'area, attualmente dismessa e degradata, in uno spazio urbano attivo, migliorando la qualità della vita dei residenti, attirando nuove attività, nuovi investimenti, creando opportunità di lavoro e stimolando lo sviluppo economico locale.

La rigenerazione, attenta alle esigenze della comunità, è stata progettata pensando alla creazione di spazi verdi e parchi che incoraggino la presenza di flora e fauna locali contribuendo all'equilibrio ecologico dell'area e offrendo spazi di svago e aggregazione per i residenti.

Pertanto, il tema scelto per la riqualificazione è quello del "paesaggio", sviluppato in modo multidisciplinare facendo proprio il principio che la dimensione culturale del paesaggio è elemento fondamentale per contribuire alla costruzione dell'identità collettiva di una comunità. I principali aspetti sviluppati riguardano "l'affaccio sul fiume", precedentemente percepito come limite fisico, da trasformare in spazio fruibile e parte integrante dello spazio pubblico a parco, il "litorale" da strutturare con zone verdi, percorsi e piazze pubbliche, il verde quale "fluidum" che attraversa tutta l'area di progetto assumendo declinazioni diverse in relazione alle caratteristiche dei diversi ambiti, "il verde di ricucitura" finalizzato a garantire nuove relazioni ambientali tra l'ex area industriale, il promontorio Caprazoppa ed il mare, l'accessibilità e le connessioni viarie tra la città esistente ed il comprensorio.

Altro obiettivo imprescindibile è la preservazione degli aspetti culturali e storici legati al sito produttivo attraverso la riconversione e valorizzazione degli edifici vincolati dalla Soprintendenza e della Galleria del Vento, creando un connubio tra modernità e tradizione.

The project for the urban renewal of the Area Ex Piaggio Aero Industries S.p.a. industrial areas, located in the municipality of Finale Ligure, Italy, is part of a more complex urban redevelopment project which will involve, in addition to the areas in question, the adjacent parts of the city and the reorganization of the access roads to the town from the western side.

The design main purpose aimed at urban regeneration of the territory through at the transformation of the area, currently abandoned and degraded, into an active urban space, improving the resident's life quality, attracting new activities, new investments, creating jobs opportunities and stimulating local economic development.

The renewal, focused on local community needs, was designed through the creation of green spaces and parks, encouraging the presence of local flora and fauna, contributing to the ecological balance of the area, and offering leisure and aggregation spaces for residents.

Therefore, the "landscape" is theme chosen for the Project, developed in a multidisciplinary way adopting the principle that the cultural dimension of the landscape is a fundamental element in contributing to the construction of the community's collective identity. The main aspects developed concern "the view over the river", previously perceived as a physical limit, to be transformed into a usable space and an integral part of the public park space, the "coast" to be structured with green areas, paths, and public squares, the green as a "fluid" that crosses the entire project area taking on different declinations in relation to the characteristics of the different areas, "the mending green" aimed at guaranteeing new environmental relationships between the former industrial area, the Caprazoppa promontory and the sea, the accessibility and the road connections with the existing city and the district.

Another essential objective is the preservation of the cultural and historical aspects, linked to the production site, through the reconversion and valorization of the historical buildings and of the Wind Tunnel, creating a combination of modernity and tradition.

2023

Type  
Urban Design

Scope of Work  
Main Designer

Surface  
Land - 90,000 sqm  
Usable Area - 58,500 sqm



Site photo - Ex Piaggio area



Finale Marina



Finale Borgo



Finale Pia

LIGURIA-PONENTE



CONFINE AREE DI INTERVENTO

IDROLOGIA DELL'AREA DI INTERVENTO

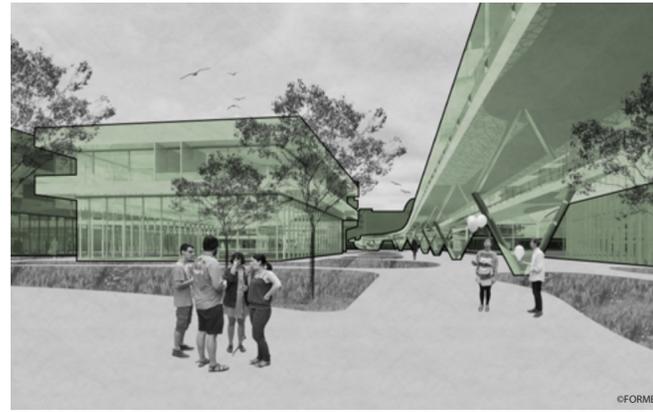
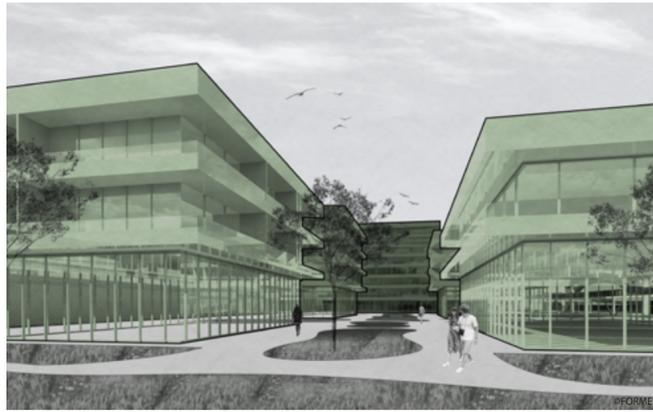


ANALISI DEL VERDE

SISTEMA DELLA VIABILITÀ



Preserving industrial buildings of historical architectural value and reorganizing their functions and spaces to redefine a new life for them.



### Masterplan

L'idea del masterplan nasce dal tema centrale del progetto che rimarca l'importanza di un intervento di riqualificazione urbana di un'area dismessa che minimizzi gli aspetti speculativi a favore di un progetto in grado di garantire il giusto bilanciamento tra l'attività umana e l'ambiente. Il paesaggio, nelle sue diverse declinazioni, rappresenta l'idea sulla quale tutto il masterplan si sviluppa:

**Paesaggio urbano:** Valorizzando le funzioni degli spazi e i collegamenti dell'area perfettamente in armonia con il territorio circostante.

**Paesaggio naturale:** Sviluppando l'intervento come una ricucitura ambientale (green belt) tra la montagna, il torrente e il mare, attraverso l'organizzazione di un verde che si diversifica, funzioni di filtro tra le arterie stradali e il sito, parco urbano, verde privato e tetti giardino; creando una continuità tridimensionale in grado di tenere in considerazione le diverse esperienze di fruizione del progetto (approccio tridimensionale della progettazione).

**Paesaggio culturale e della memoria:** Preservando gli ex edifici industriali di pregio storico-architettonico e riorganizzandone le funzioni e gli spazi per ridefinirne una nuova vita.

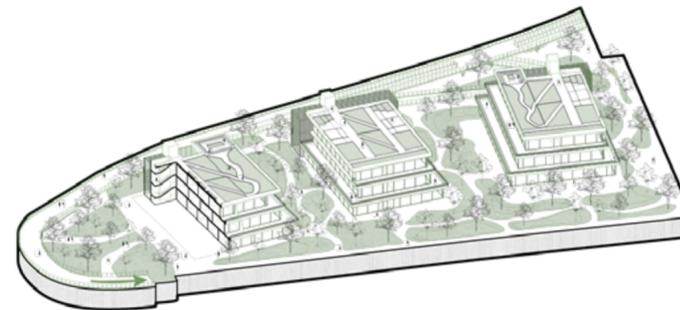
### Masterplan

The idea of the master plan arises from the central theme of the project which underlines the importance of an urban redevelopment intervention of a former abandoned area which minimizes the speculative aspects of the intervention in favor of a project capable of guaranteeing the right balance between the activity human and the environment. The landscape represents the idea on which the entire master plan is developed:

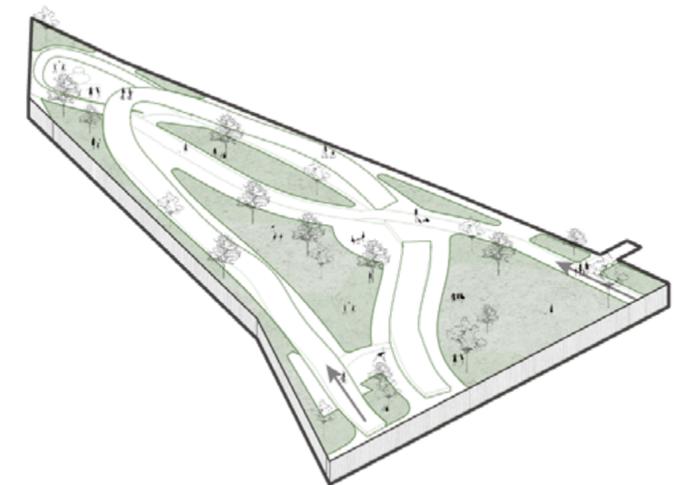
**Urban landscape:** Which enhances the functions of the spaces and the connections of the district in perfect harmony with the surrounding area.

**Natural landscape:** Developing the intervention as an environmental mending (green belt) between the mountain, the stream and the sea, through the organization of a diversifying greenery, filter functions between the roads and the site, urban park, private greenery and garden roofs; creating a three-dimensional continuity capable of taking into consideration the different users experiences (three-dimensional design approach).

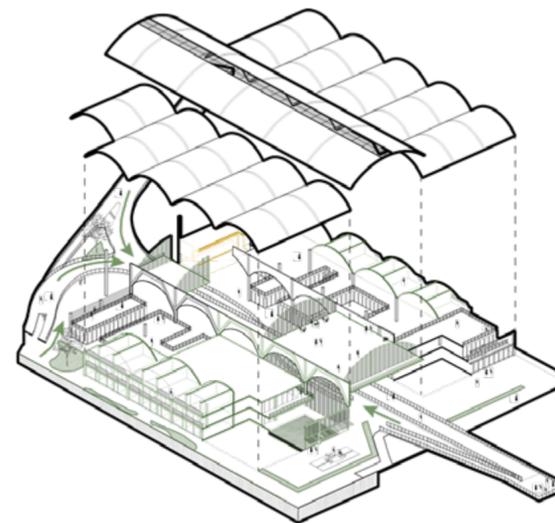
**Cultural and memory landscape:** Preserving former industrial buildings, having historical-architectural value and reorganizing their functions and spaces to redefine for them a new life.



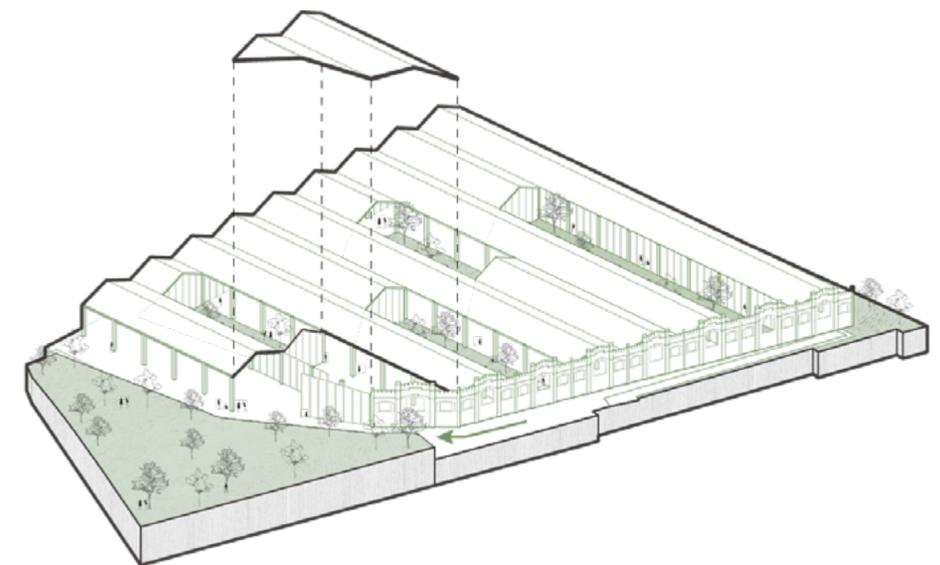
RESIDENZE FRONTE MARE



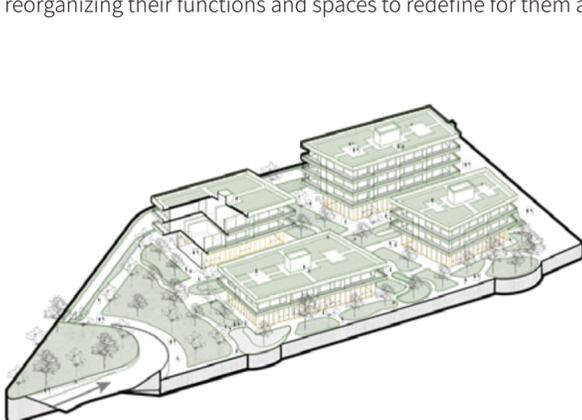
PARCO DEL TORRENTE PORÀ



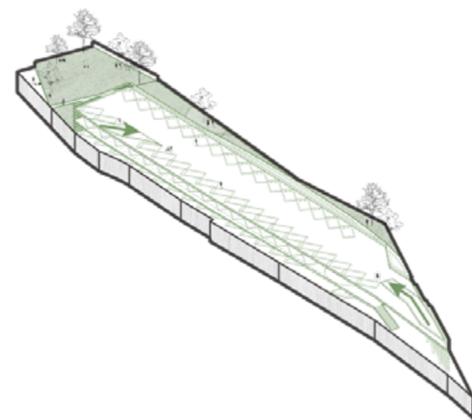
PLANIVOLUMETRICO DI PROGETTO



OFFICINE FINALMARINA



COMPLESSO CAPRAZOPPA



PARCHEGGIO MULTIPIANO E AREA CAMPER



PIAZZA DELL'HANGAR

L'orientamento degli edifici e la distribuzione delle funzioni, sono state pensate per ottimizzare l'esposizione solare, considerando l'ombreggiamento del promontorio Caprazoppa, che si proietta sull'area nelle ore pomeridiane.

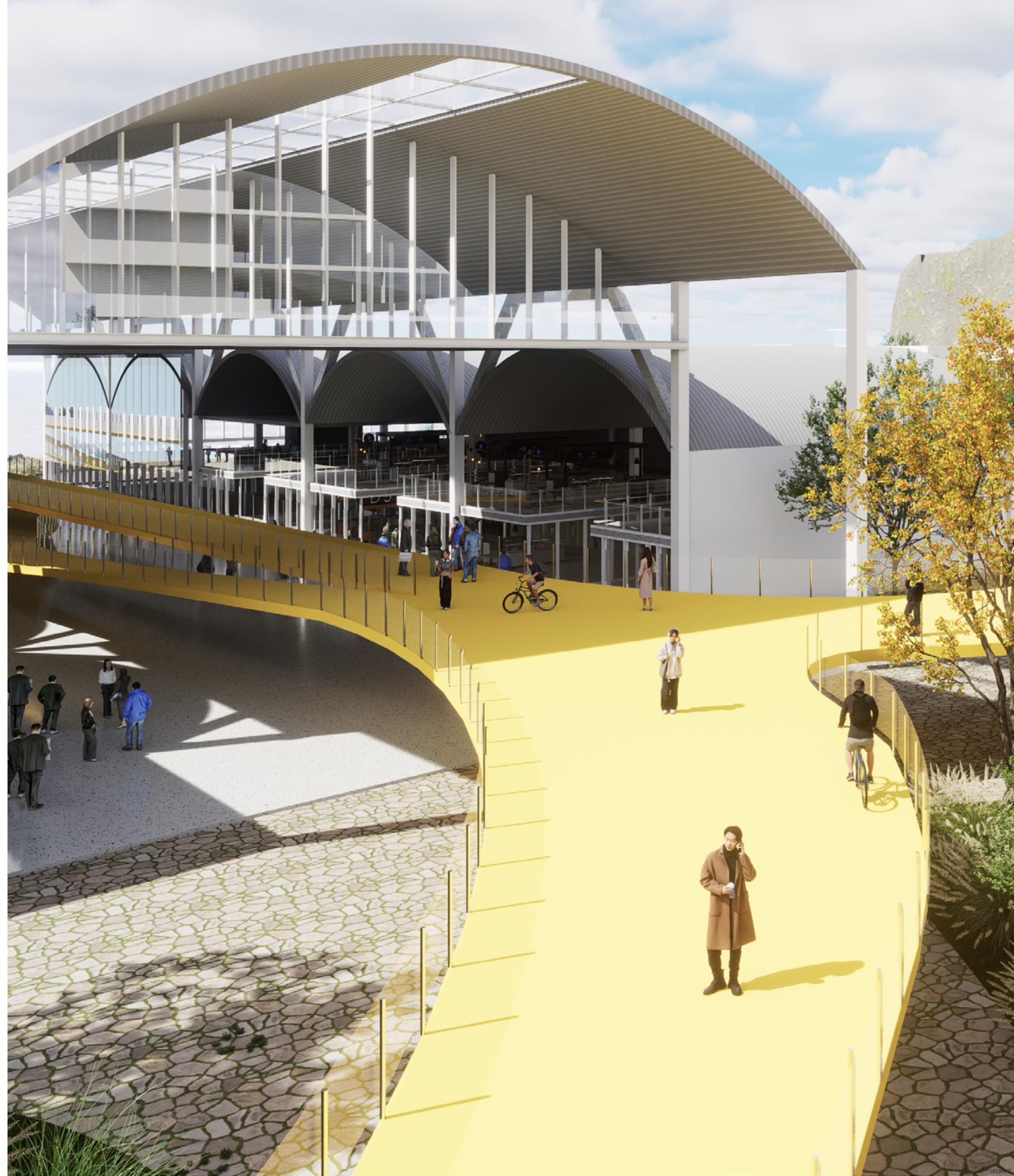
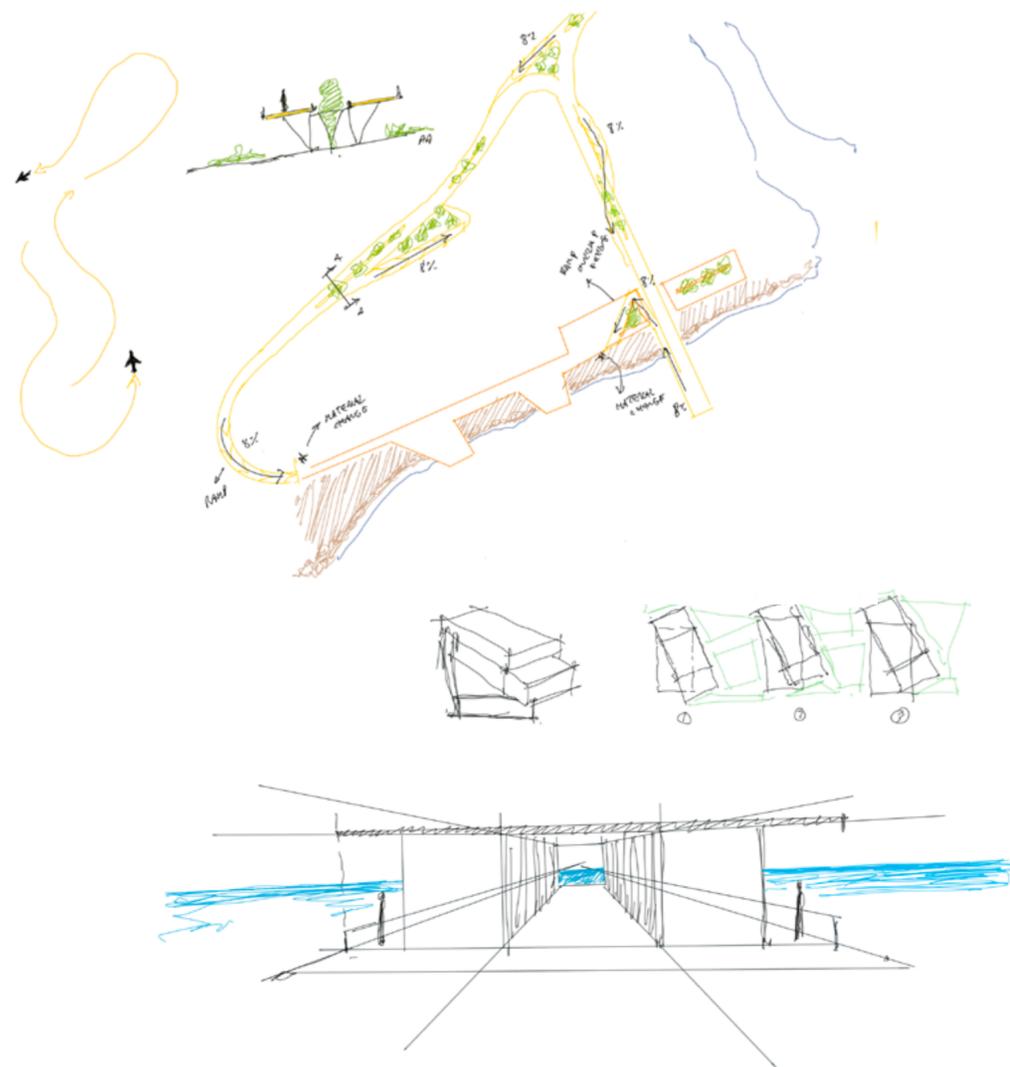
Il nuovo ciclo pedonale, che rimarca la memoria della posizione dell'antica via Aurelia, diventa il simbolo della ricerca dell'identità del progetto stesso, le sue linee ricordano la traiettoria degli idrovolanti in volo, che attraversano il progetto fino ad attraversare la campata centrale dell'Hangar, pensata come spazio urbano di condivisione, arriva a perdersi nel nuovo molo slanciato nel mare, che crea una nuova visione dello skyline della città.

Il fiume oggi percepito come limite fisico, si trasforma in spazio fruibile e parte integrante dello spazio pubblico. Il progetto attraverso piazze pubbliche, connessioni ciclopedonali e verde ricostruisce la congiunzione naturale di connessione tra gli elementi paesaggistici.

The buildings orientation and the functions distribution were designed to optimize solar exposure, considering the shading of the Caprazoppa promontory, which projects over the area in the afternoon hours.

The new pedestrian cycle, which highlights the memory of the position of the ancient Aurelia Road, becomes the symbol of the project's identity, its lines remind the trajectory of the flying seaplanes, which cross the Project until crossing the Hangar's central span, conceived as an urban sharing space, gets lost in the new pier stretched out into the sea, which creates a new view of the city skyline.

The river, today perceived as a physical limit, is transformed into a usable space and an integral part of public space. The project reconstructs the natural connection between the landscape elements through public squares, cycle-pedestrian connections and greenery.



## LinAn City Lobby - Hangzhou

LinAn District, Hangzhou, Zhejiang Province, China

Come ridefinire un nuovo equilibrio tra la natura e l'uomo? Questo è probabilmente interrogativo più attuale che interessa il nuovo concetto di progettazione urbanistica.

La progettazione della città del futuro, sicuramente non può più considerare la natura solo come un elemento di decorazione urbana, di abbellimento della città. La natura diventa tecnologia, medicina e necessità per la sopravvivenza dell'uomo. Di conseguenza, la progettazione e l'architettura di nuove città diventa ricerca di un nuovo equilibrio tra uomo e natura.

Sulla base di queste considerazioni, il Progetto della nuova città della tecnologia di LinAn studia le teorie più contemporanee delle città ecosostenibili, in particolare, ispirandosi alla regola 3-30-300 del professor Cecil Konijnendijk, secondo la quale da ogni finestra si devono vedere almeno 3 alberi, almeno il 30% dell'area deve essere ombreggiata da alberi e lo spazio verde più vicino si deve trovare ad una distanza massima di 300 metri.

La nuova urbanizzazione, che sorgerà sul prosciugamento di una parte del lago, rappresenta un intervento piuttosto forte per lo stato attuale dell'ambiente, in quanto il nuovo insediamento interrompe il preesistente collegamento tra montagna e lago. Sulla base di questa constatazione, il nostro approccio progettuale è stato proprio quello di integrare il progetto edilizio con un'ampia "cintura verde" di collegamento tra la montagna e il lago, con l'obiettivo di garantire il corretto livello di biodiversità.

Gli edifici più alti, principalmente adibiti ad uffici, sono per lo più caratterizzati da facciate verdi, realizzate tramite l'utilizzo di vegetazione autoctona. Si differenziano invece dagli edifici fronte lago, più bassi e adibiti principalmente a spazi espositivi, culturali e centri sportivi. Il design di tali edifici richiama provocatoriamente i grandi massi che affiorano naturalmente durante le fasi di prosciugamento del lago. Mentre la forma della torre più alta, denominata "torre della libellula", si ispira a questo insetto particolarmente delicato e sensibile dell'area lacustre, che rappresenta il simbolo della speranza di una corretta convivenza tra uomo e natura.

How to rebuild a new equilibrium between nature and man? This is probably the most topical question about the new urban planning concept design problems.

Future new city design surely can no longer see nature only as an element of urban decoration, city beautification. Nature becomes technology, medicine and necessity for man's survival, consequently the planning and architecture of new cities becomes research in this direction: the creation of a new balance between humans and nature.

On the basis of these considerations, the concept of LinAn's new city of technology study the most contemporary theories of green cities, in particular, inspired at the rule 3-30-300 by Professor Cecil Konijnendijk, according to which at least 3 trees must be seen from each window, at least 30% of the area must be shaded by trees and the nearest green space must be at a maximum distance of 300 meters.

The urbanization, which will lie on a dry up lake area represents a quite strong intervention for the environment, as the new urban area will interrupts the pre-existing connection between the mountain and the lake. Based on this observation, our design approach was integrating the building design with a large "green belt" connecting the mountain and the lake, aim to guaranteeing the correct level of biodiversity.

The taller buildings, mainly used as offices, are mostly characterized by green facades, created using native vegetation. They differ from the lakefront buildings, which are lower and mainly used for exhibition, cultural and sports centers. The design of these buildings provocatively recalls the large boulders that emerge naturally during the lake drying up phase. While the shape of tallest tower, called the "dragonfly tower", is inspired by this particularly delicate and sensitive lake area insect, which represents the symbol of hope for a correct coexistence between human and nature.

2023

Type  
Urban Design

Scope of Work  
Main Designer

Surface  
Land - 15,417 sqm  
Usable Area - 490,771 sqm





It is unequivocal that human influence has warmed the atmosphere, ocean and land.

UN Climate Report 2022



Innovation is the introduction of new systems and criteria in the city concept, we imagined as a new equilibrium between nature and human.

L'innovazione significa l'introduzione di nuovi sistemi e criteri nel concetto di città, e la immaginiamo come un nuovo equilibrio tra gli esseri umani e la natura.

Sulla base del concetto di città innovativa, abbiamo puntato a progettare una città in cui il fabbisogno energetico sia al 100% autoprodotta, lo sfruttamento delle risorse naturali sia controllato e l'impatto ambientale sia ridotto al minimo. Questo risultato è stato raggiunto attraverso un approccio olistico lavorando su diversi aspetti:

**Energie rinnovabili:** l'intero sistema di produzione di energia si basa sulle energie solari, eolica e geotermica.

**Ambiente:** la "cintura verde" che collega il lago e la montagna, per promuovere la biodiversità, il verde urbano per purificare naturalmente l'aria e mitigare la temperatura, le "vertical farms" che producono cibo a km 0 (orto urbano).

**Mobilità:** un sistema infrastrutturale organizzato che consente agli utenti di usufruire agevolmente dei trasporti pubblici, percorsi ciclopedonali di collegamento in grado di collegare ogni funzione della città.

**Minimizzazione dei consumi idrici:** la raccolta delle acque piovane, il trattamento e il riciclo delle acque reflue, la riduzione del consumo dell'acqua ed il suo sfruttamento come sistema di climatizzazione e di raffrescamento naturale.

**Cultura del riciclo:** analisi dei sistemi costruttivi degli edifici massimizzando l'utilizzo di materiali riciclati, prefabbricazione e sistemi modulari, gestione e riciclo dei materiali di consumo urbani

On the base of the innovation city concept, we aimed at designing a city in which its energetic needs are 100% self-produced, the exploitation of natural resources is controlled and the environment impact is minimized. This has been achieved through a holistic approach by working on different aspects:

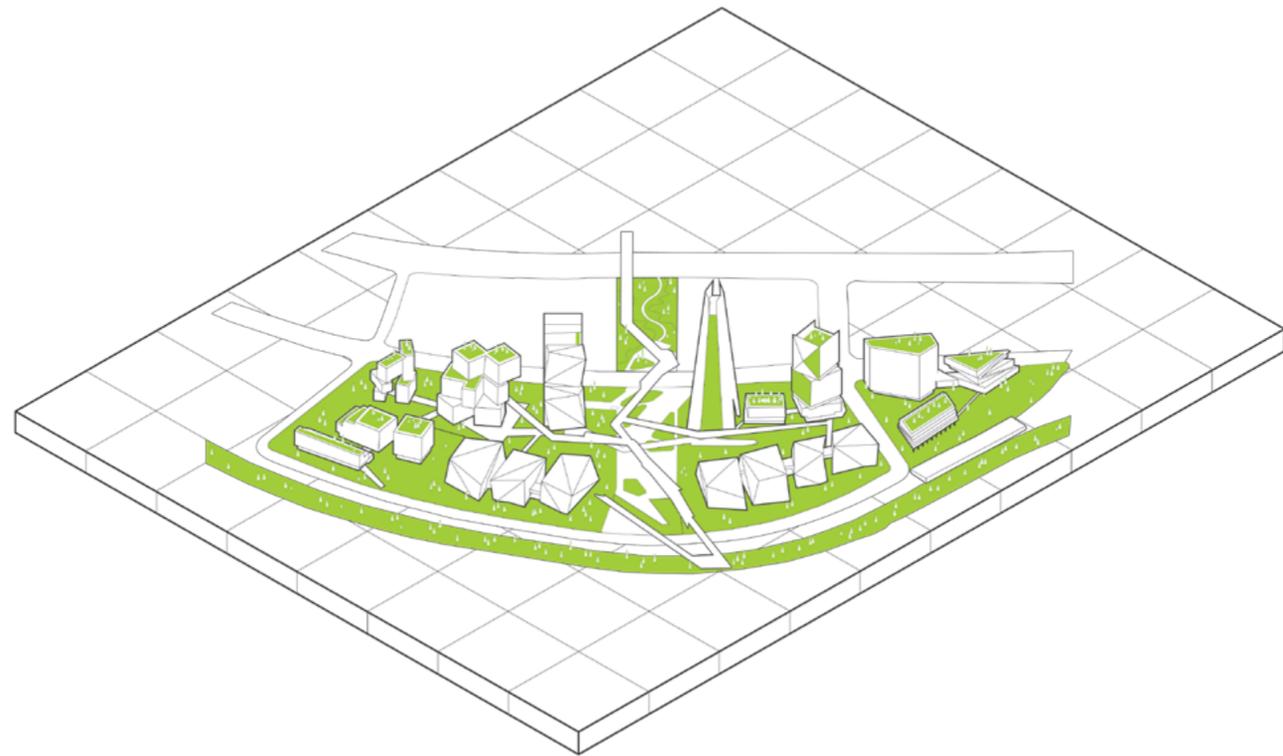
**Renewable energies:** the entire energy production system is based on solar, wind and geothermal energies.

**Environment:** the green belt connecting the lake and the mountain, in order to promote biodiversity, the urban green in order to naturally purify the air and mitigate the temperature, the vertical farms aiming to produce 0km food.

**Mobility:** an organized infrastructure system that allows users to easily take advantage of the public mobility services, cycle and pedestrian connection routes able to connect every function of the city.

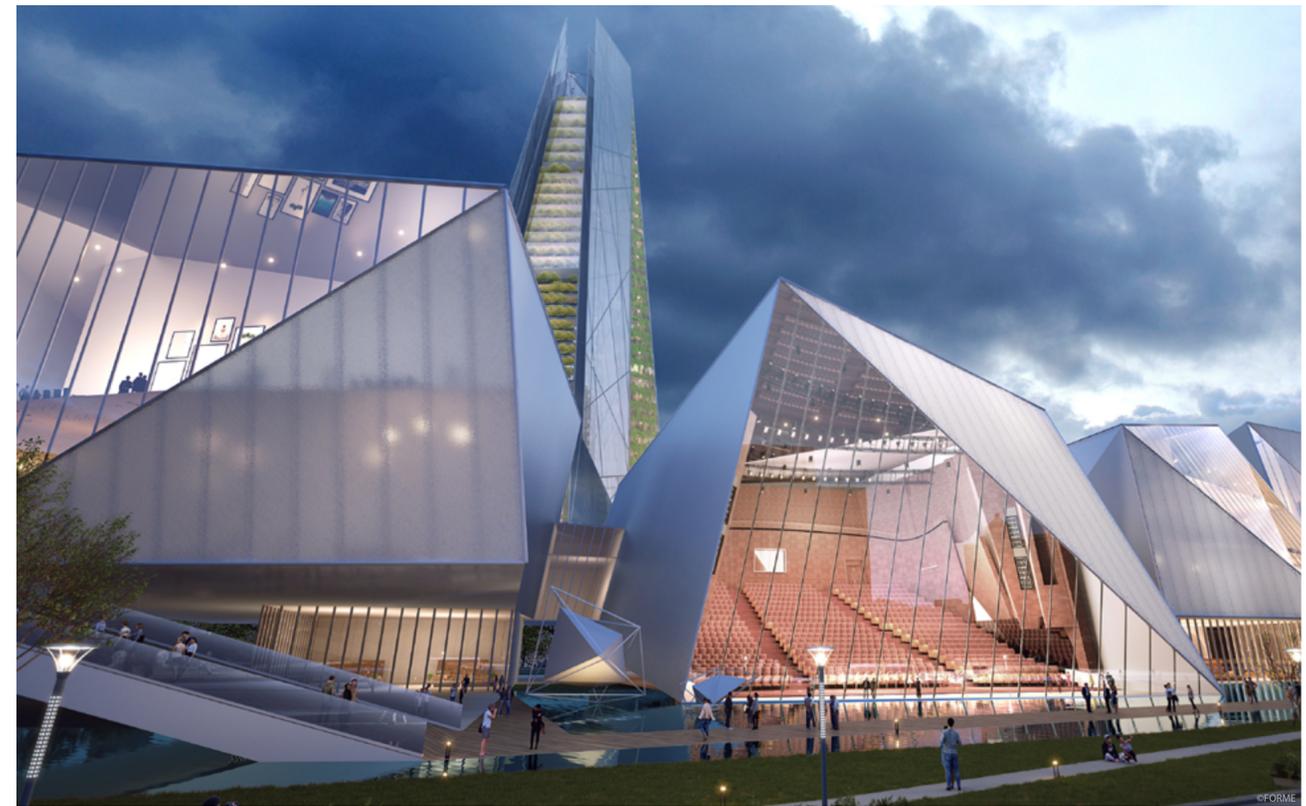
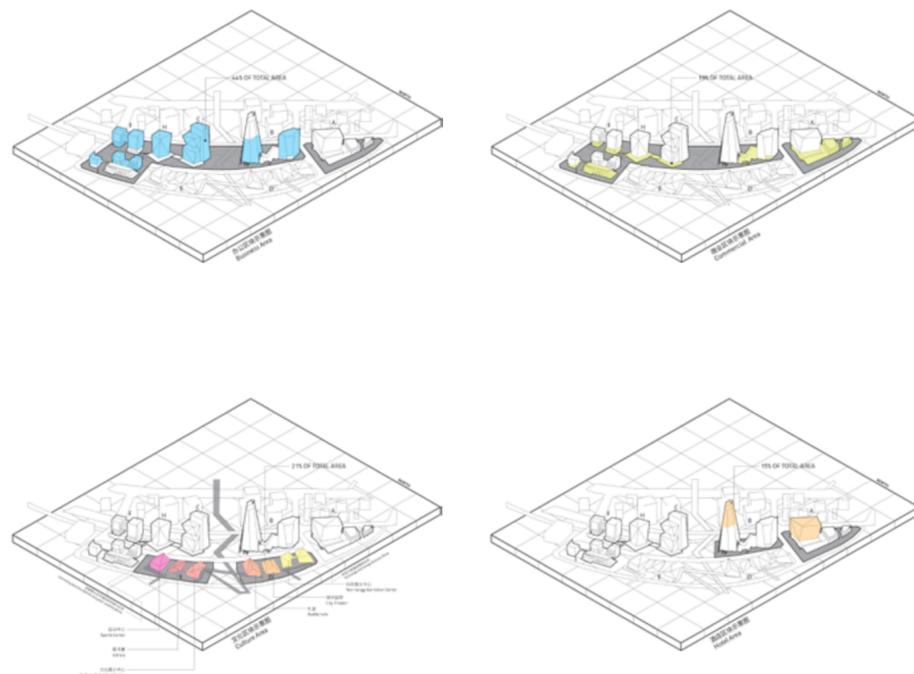
**Minimization of water consumption:** the collection of rainwater, the treatment and recycling of wastewater, the reduction of water consumption and its exploitation as a natural air conditioning and cooling system.

**Recycling culture:** analysis of building construction systems maximizing the usage of recycled materials, prefabrication and modular systems, management and recycling of city consumables.



Nel mondo, le città generano circa il 75% della CO2. Alla luce di questo dato, la progettazione ecosostenibile rappresenta la strada per rispondere alle esigenze della collettività.

Worldwide, cities generate about 75% of CO2. Considering this data, eco-sustainable design is the way to respond to the needs of the global community.



## 4D BIOS PLANTS FACTORY DESIGN

Xiaoshan District, Hangzhou, Zhejiang Province, China

2023

Type  
Urban Design

Scope of Work  
Main Designer

Surface  
Land - 22,144 sqm  
Usable Area - 8,633 sqm

La fragola, simbolo aziendale di 4D Bios, è un frutto speciale dalle caratteristiche antinfiammatorie e antitumorali, ricco di vitamina C e riconosciuto anche per i suoi benefici contro le malattie cardiovascolari. Nel presente lavoro, la fragola diventa il simbolo dell'idea del Progetto, della salute e dell'ecosostenibilità. Parte centrale del progetto, che trova la massima espressione nell'edificio dedicato alla sua produzione ed esposizione.

La fragola può essere inoltre interpretata nel progetto come il simbolo della speranza nell'innovazione tecnologica dell'agricoltura, attraverso soluzioni che traggono energia da fonti rinnovabili e consentono la nascita e il controllo della produzione agricola in ogni angolo del pianeta e affrontando ogni condizione climatica.

Il progetto, rispettoso del grande valore ambientale dell'area di localizzazione, trae quindi la sua energia vitale dalle proprie radici, dalla cultura e dalla tradizione del territorio di Hangzhou.

La galleria espositiva assume l'ulteriore funzione di elemento lineare di collegamento tra il Progetto ed il territorio in cui si inserisce, così come la pianta collegata i propri frutti al terreno. La linfa vitale della pianta è rappresentata dalle persone che fluiscono attraverso il percorso espositivo. L'edificio centrale funge da centro di attrazione, dove i visitatori potranno interagire con le diverse funzioni del progetto e potranno facilmente connettersi con l'area commerciale.

La fabbrica di piante intelligenti, a produzione artificialmente controllata, rappresenta lo stadio più avanzato dello sviluppo dell'agricoltura. All'interno del sito produttivo sono stati integrati sistemi di gestione biologica, ingegneristica e IoT. In tal modo, la produzione dei prodotti agricoli può avvenire tutto l'anno, con cicli di crescita brevi. L'impianto progettato, attraverso la tecnologia IoT, ha raggiunto un'interconnessione completa, un'integrazione e un'analisi più profonde, che ha ottimizzato il processo di produzione.

The strawberry represents the 4D Bios corporate symbol, a special fruit with its anti-inflammatory and anti-tumor characteristics, rich in vitamin C and also recognized for its benefits against cardiovascular diseases. The strawberry as a symbol of the Project's idea, health and eco-sustainability. Central part of the project, finding the maximum expression in the building dedicated to its production and exhibition.

Furthermore, the strawberry can also be interpreted in the project as the hope symbol in the technological innovation of agriculture, through solutions that draw energy from renewable sources and allow the birth and control of agricultural production in every corner of the planet and addressing every climatic condition.

Thus, the project, respectful of the great environmental value of the localization area, draws its vital energy from its roots, from the culture and tradition of the Hangzhou area.

The exhibition gallery takes on the further function of a linear connecting element between the Project and the territory to which it is inserted, as well as the plant connecting its fruits to the ground. The lifeblood of the plant is represented by the people who walk along the exhibition route. The central building serves as an attraction center, where visitors will be able to interact with the different functions of the project and can easily connect with the commercial area.

The plants factory, characterized by artificial controlled operation, represent the most advanced stage of developments in agriculture. Covering biological systems management, engineering management, and IoT management, plant factory can produce the planned crop products all year long, with short growth cycles. The designed plant factory, through IoT technology, has reach a comprehensive interconnection, deeper integration and analysis, that has optimized the production process.







CULTURA AGRICOLA  
AGRICULTURAL CULTURE

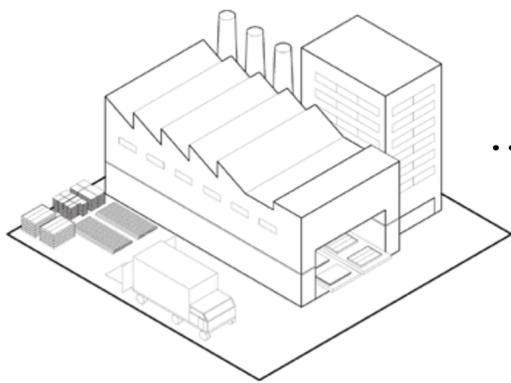


RISPETTA LA NATURA  
RESPECT NATURE

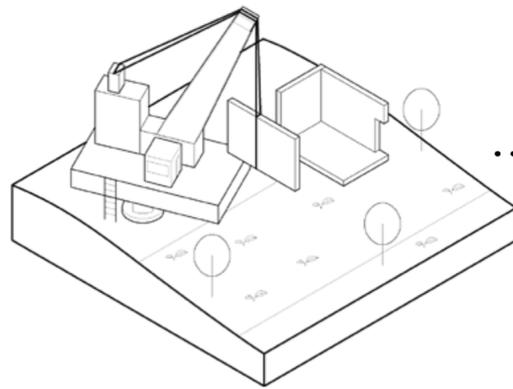
.....> RIDURRE L'IMPATTO  
REDUCE IMPACT

.....> SIGNIFICATO PRINCIPALE  
CORE MEANING  
EVITARE LO SRADICAMENTO DEGLI  
ALBERI ESISTENTI  
AVOID EXISTING TREES LIFTING UP

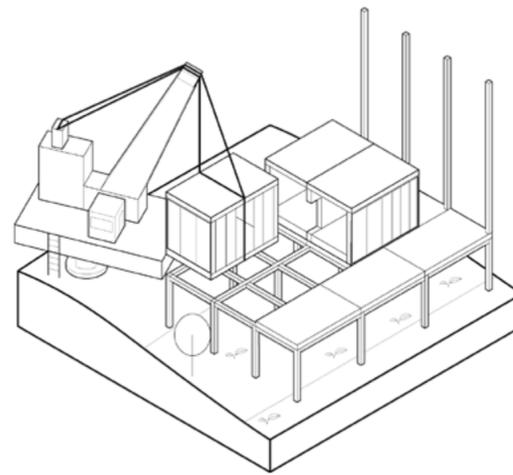
.....> ESTERNO  
EXTERNAL  
SELEZIONE DI MATERIALI INTEGRATI CON LA  
NATURA  
SELECTION OF MATERIAL MERGE WITH NATURE



PRODUZIONE  
MANUFACTURE



ASSEMBLAGGIO UNITÀ  
UNIT ASSEMBLY



CONFIGURAZIONE UNITÀ  
UNIT CONFIGURATION





## Tederic Headquarters

Qiantang New District, Hangzhou, Zhejiang Province, China

2019 - 2023

Type  
Headquarters

Scope of Work  
Main Designer  
Project Management

Surface  
Land - 33,335 sqm  
Usable Area - 75,119 sqm

La sede centrale e il nuovo sito produttivo di Tederic si trovano a Hangzhou, in Cina. Ideata con l'obiettivo di diventare un progetto di riferimento per lo sviluppo dell'area, l'urbanizzazione riflette la cultura high-tech che identifica Tederic Machinery come uno dei fornitori di soluzioni di macchine per stampaggio ad iniezione più innovative al mondo. FORME ha progettato la sede centrale di Tederic secondo la visione che mira a connettere la cultura industriale dell'ingegneria meccanica con le comunità scientifiche dell'innovazione di Hangzhou, destinate a creare un ambiente di lavoro amichevole e rispettoso per i dipendenti.

La sede centrale di Tederic soddisfa i principali requisiti dell'architettura ecosostenibile a basse emissioni di carbonio. L'approccio alla filosofia green parte dalla definizione del concept in cui l'orientamento e la disposizione degli edifici sono stati definiti esponendo le facciate principali ad est ed ovest, riducendo le aree esposte a sud. L'esposizione controllata, unita alla presenza di tetti verdi e di un sistema di schermatura solare della facciata, permette di abbassare la temperatura dell'edificio nei periodi estivi più estremi.

L'obiettivo di riduzione della CO2, tema molto importante per il nostro cliente, si estende non solo alle scelte tecniche del progetto ma, grazie alla condivisione di esperienze con il team Tederic, l'idea green è stata estesa alla fabbrica smart, dove saranno prodotte presse elettriche a bassi consumi. La facciata di tutti gli edifici è concepita come l'unione di unità e moduli, prodotti in fabbrica e solo installati in loco, riducendo al minimo le attività e le emissioni del cantiere. Il progetto è caratterizzato da tonalità cromatiche dettate non solo da scelte estetiche, ma piuttosto dalle caratteristiche di colori e superfici maggiormente in grado di riflettere la radiazione solare evitando il surriscaldamento, risparmiando energia.

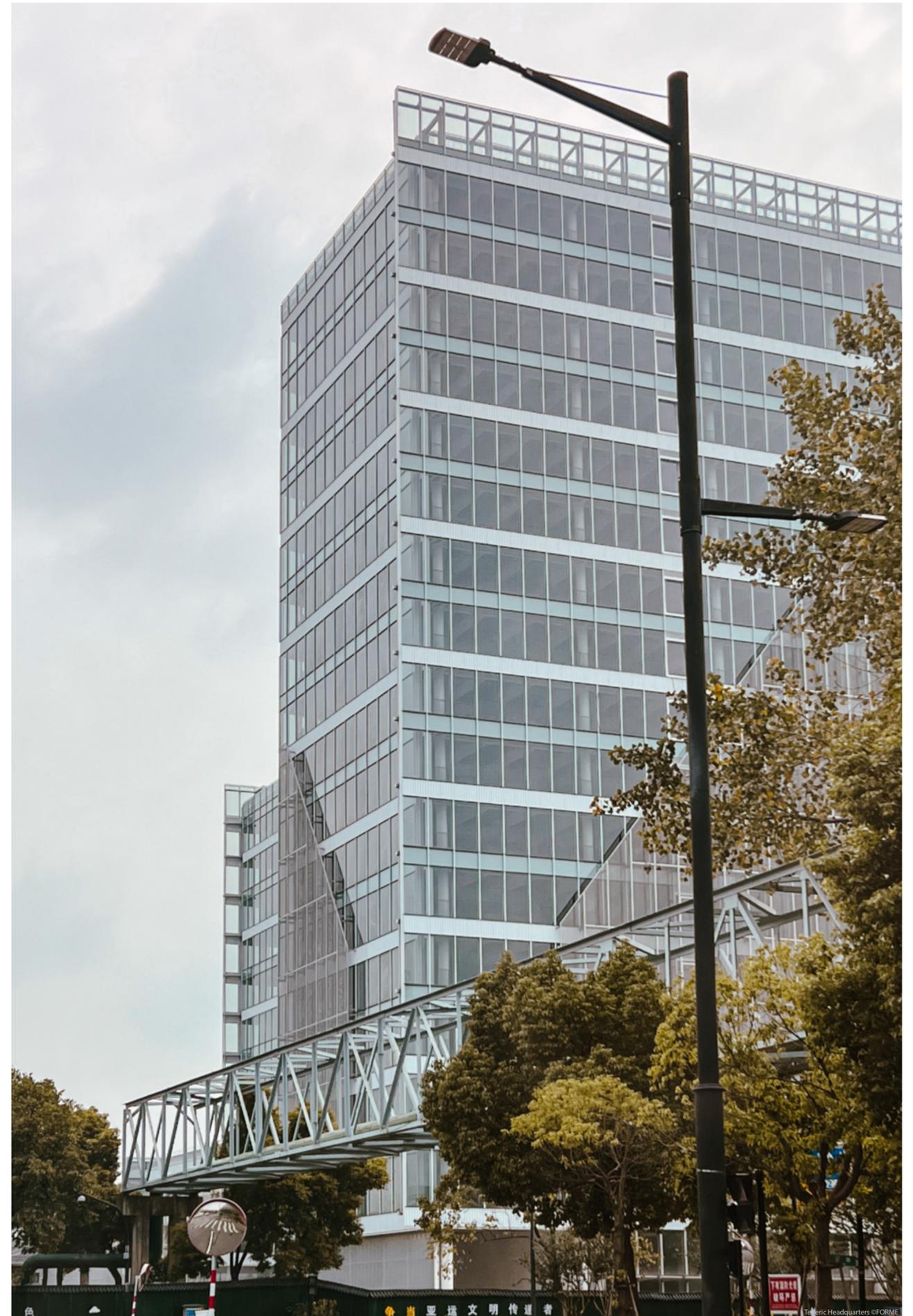
Il sito produttivo sfrutta le ore di luce solare per ridurre al minimo il fabbisogno di energia elettrica, mentre il giardino, che si sviluppa su diversi livelli, non solo consente alla luce naturale di filtrare nelle aree di parcheggio ma contribuisce a bilanciare un microclima del progetto nelle stagioni estive più umide.

Tederic Headquarters and production base is located in Hangzhou, China. Ideated with the target of being a landmark project for the area development, the urbanization reflects the high-tech culture that identifies Tederic Machinery as one of the most innovative injection molding machine solution providers in the world. Forme has designed the Tederic Headquarters in accordance with the vision aims to connect the industrial culture of mechanical engineering with the innovation science communities in Hangzhou, bound to create a friendly and respectful working environment for employees.

Tederic Headquarters meets the main requirements of low carbon eco-sustainable architecture, the approach to the green philosophy starts from the definition of the concept where the orientation and layout of the buildings have been designed by exposing the major areas of the facade respectively to the east and west and reducing the areas facing south. This, combined with the presence of green roofs and a facade solar shading system, allows the temperature of the building to be lowered in the most extreme summer periods.

The CO2 reduction target, a theme very important for our client, extends not only to the technical choices of the project but, thanks to the experience sharing with Tederic team, the green concept has been extended to the smart factory, where low consumption electrical injection molding machine will be produced. The facade of all buildings are conceived as the conjunction of units and modules, produced in the factory and only installed on-site, minimizing the activities and emissions of the construction site. The project is characterized by chromatic tone not dictated only by aesthetic choice, but more by the characteristics of colors and surfaces that are more able to reflect the solar radiation avoiding overheating, saving energy.

The production site exploits the sunlight hours to minimize the needs of electricity, while the garden, designed in different levels, not only allows natural light to filter into the parking areas but helps to balance a microclimate of the project in the more humid summer periods.







Il dinamismo delle linee stilistiche degli edifici, che si riflettono con continuità nelle linee che caratterizzano il masterplan, descrive pienamente l'obiettivo del progetto di creare e mantenere un continuo dialogo e connessione con la città circostante. Il Progetto lascia al pubblico la libertà di essere attraversato e vissuto nei suoi spazi pubblici come elemento urbano che vuole comunicare e raccontare la cultura di Tederic e la sua storia.

Le linee e i tagli che caratterizzano il masterplan si ispirano al collegamento ai principali punti di interesse di Hangzhou, guardando la città in una scala diversa. Rappresenta simbolicamente il collegamento con la zona occidentale dei laghi, il fiume Jiangtang, e la zona industriale circostante, dove ha trovato le sue radici la storia del brand.

Il progetto per la nuova sede di Tederic collega 4 edifici con un mix di funzioni pubbliche e private. Gli edifici T1 e T2 rispettivamente di 17 e 11 piani, ospitano al piano terra i servizi commerciali di base a supporto del progetto e del quartiere, sviluppati lungo la direttrice sud-nord, creando una piazza urbana naturale di condivisione e sosta, punto di aggregazione, non solo per i dipendenti di Tederic ma per la città, che nel Progetto non pone limiti all'attività umana.

Nei piani superiori collegati da nuclei in cemento cesellato a vista, i due edifici differiscono nel programma, con l'edificio più alto del progetto adibito ad uffici, mentre l'edificio T2 ospita una mensa dedicata ai dipendenti Tederic, una zona palestra e 6 piani di appartamenti che ravvivano la facciata high-tech tramite l'utilizzo di fioriere.

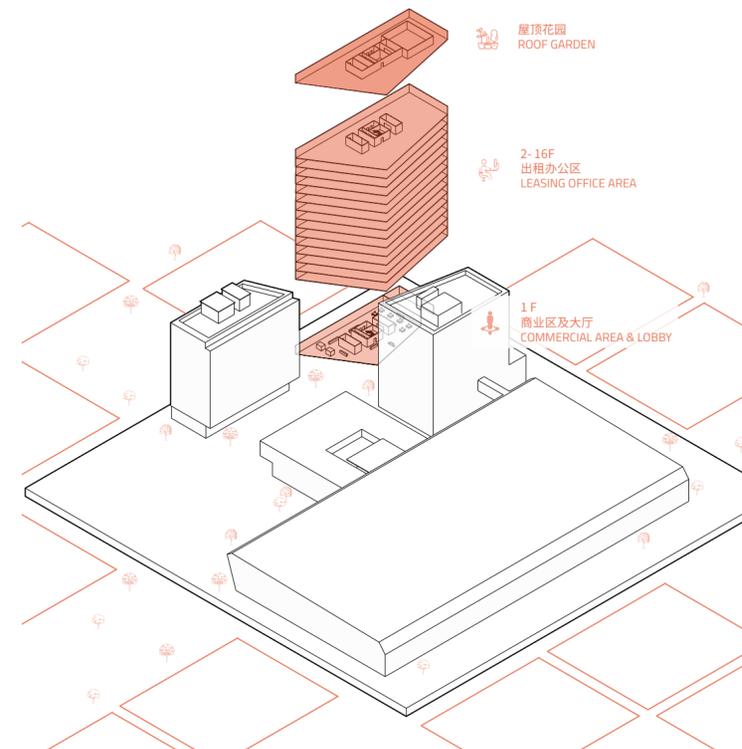
The dynamism of the stylistic lines of the buildings, which are reflected with continuity in the lines that characterize the master plan, fully describes the objective of the project to create and maintain continuous dialogue and connection with the surrounding city. The project leaves the public the freedom to be crossed and experienced in its public spaces as an urban element that wants to communicate and tell the culture of Tederic and its history.

The lines and the cuts that characterize the masterplan takes inspiration by the connection to the Hangzhou main points of interest, looking at the city in a different scale. Symbolically representing the connection with the west lake area, the Qiantang River, and the surrounding industrial area, where the history of the brand has found its roots.

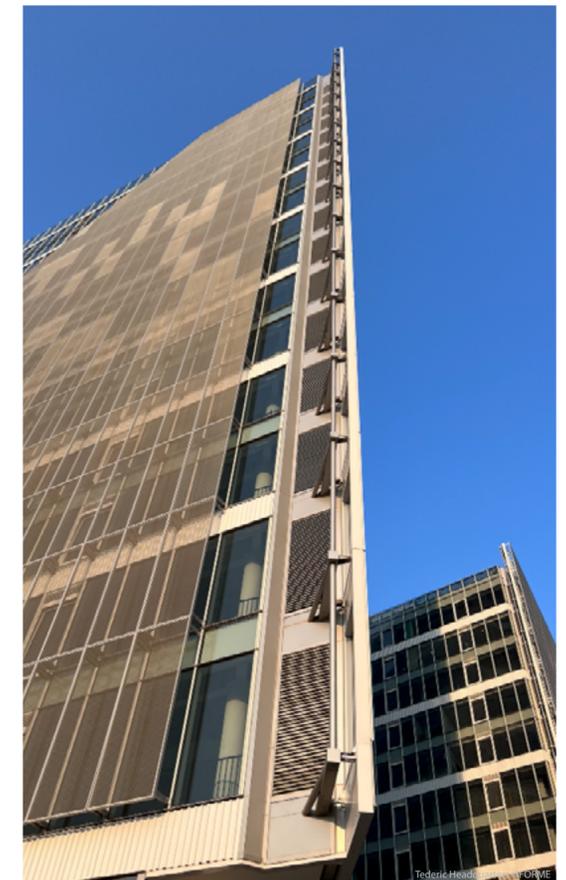
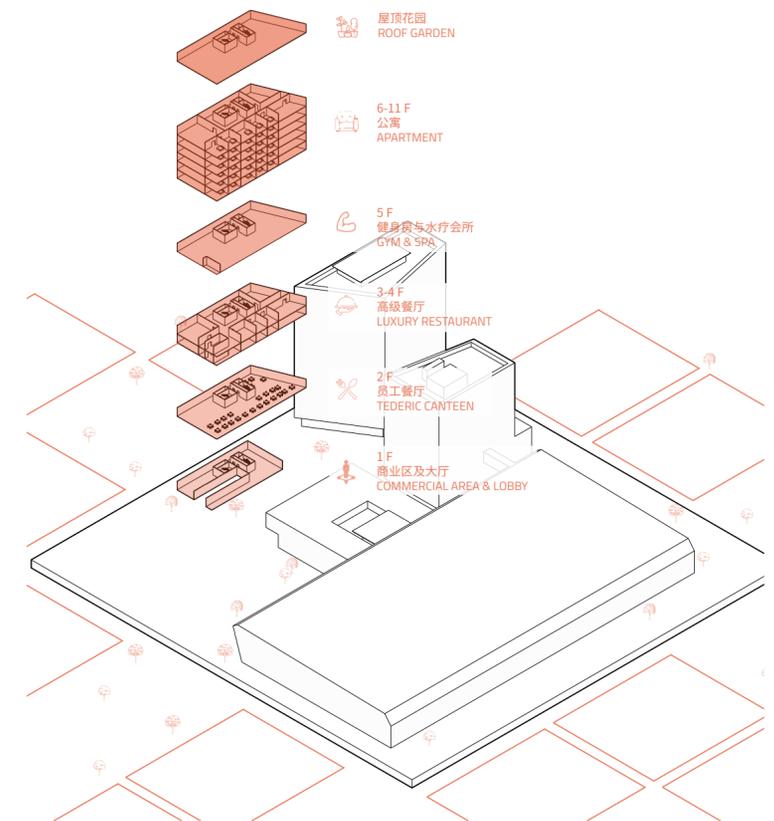
The design for Tederic Headquarters connects 4 buildings with a mix of public and private functions. The buildings T1 and T2 with 17 and 11 stories respectively, house the basic commercial services to support the project and the neighborhood on the ground floor, developed along the south-north direction, creating a natural urban square for sharing and rest, a point of reference not only for the employees of Tederic but for the city which along the project don't create limits to the human activity.

In the upper floors connected by cores in chiseled exposed concrete, the two buildings differ in the program, with the tallest building of the project intended for offices, while the T2 building has a canteen dedicated to Tederic employees, a gym area and 6 floors of apartments that enliven the high-tech facade with planters.

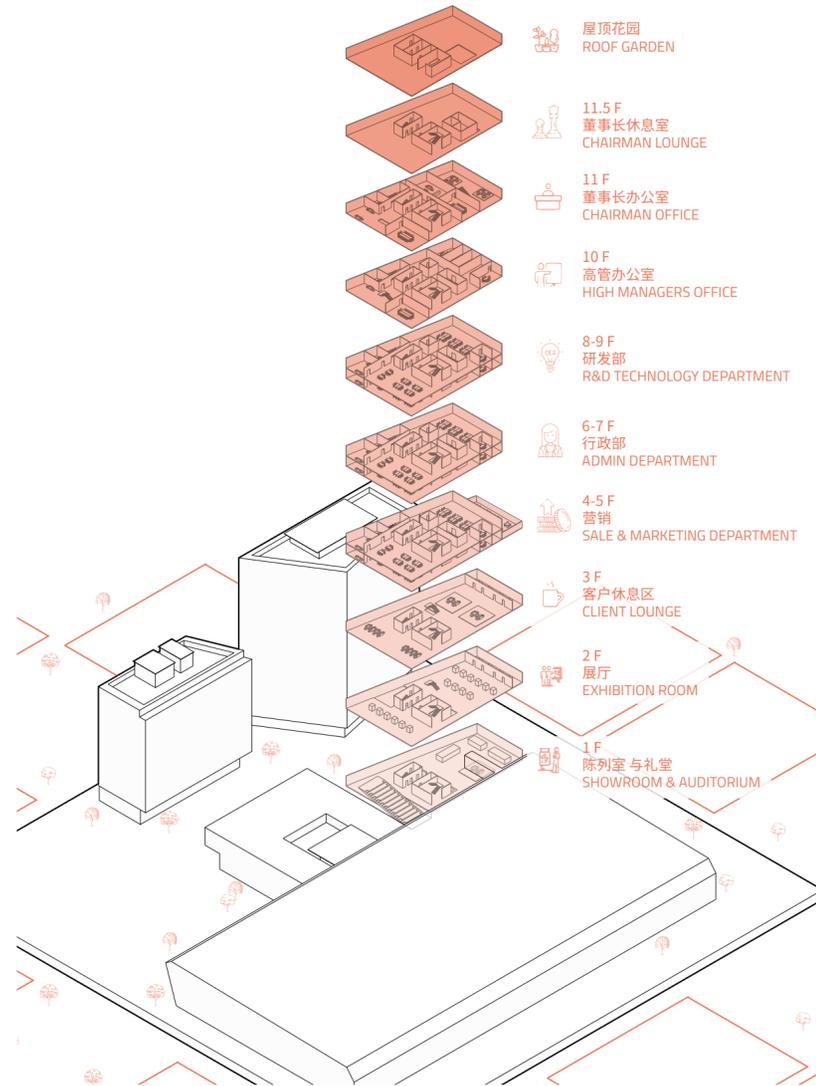
## EDIFICIO T1 BUILDING T1



## EDIFICIO T2 BUILDING T2



## EDIFICIO T BUILDING T



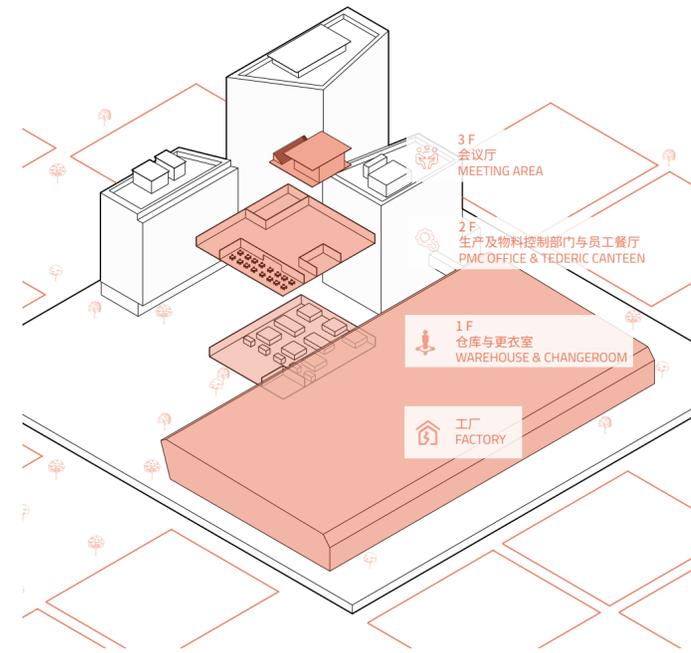
L'edificio T, nel masterplan, si sposta verso est, avvicinandosi all'espressivo edificio dedicato alla produzione, ad esso collegato da un ponte arancione brillante, immaginaria continuazione delle linee descritte nel progetto paesaggistico.

L'edificio, caratterizzato da 11 piani, rappresenta il centro operativo di Tederic, dove la forma dell'edificio segue le esigenze funzionali del cliente come un abito sartoriale. I primi 3 piani dedicati allo spazio espositivo, oltre a parlare della cultura tedesca, dispongono di una business lounge per accogliere clienti e visitatori. L'auditorium interconnesso è a servizio dell'intero progetto per seminari ed eventi. Gli ultimi piani, dedicati all'alta direzione, godono dei benefici di un giardino pensile che, presente anche negli altri due corpi di fabbrica, contribuisce all'isolamento termico degli edifici.

Building T, moves eastwards in the masterplan, approaching the expressive building dedicated to the production, at it connected by a bright orange bridge, an imaginary continuation of the lines described in the landscape design.

The building, characterized by 11 stories represents the Tederic's operational center, where the shape of the building follows the client's functional requirements like a tailored suit. The first 3 floors dedicated to the exhibition space, in addition to talking about the German culture, has a business lounge to welcome customers and visitors. The interconnected auditorium is serving the whole project for seminars and events. The top floors, dedicated to the high management, enjoy the benefits of a roof garden which is also present in the other two buildings contribute to the thermal insulation of the buildings.

## FABBRICA INTELLIGENTE SMART FACTORY

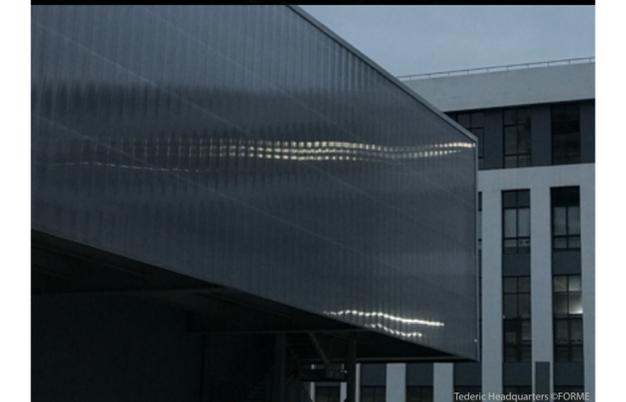
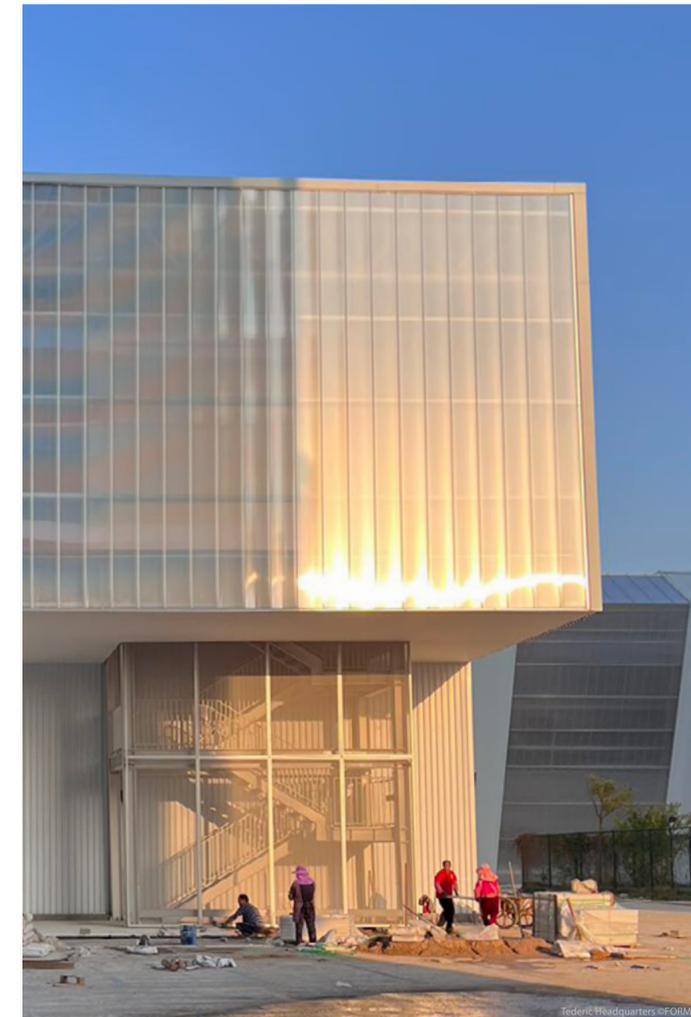
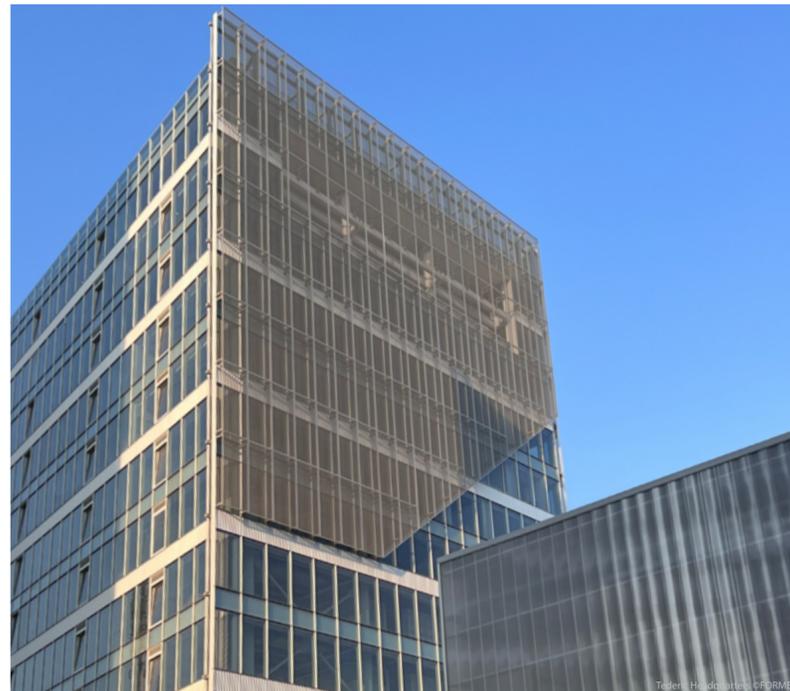


Il centro produttivo, dedicato allo sviluppo della linea di prodotti più ecosostenibili ed innovativi di Tederic, situato nella parte orientale del sito, è costituito da un edificio insolito sia nello stile che nell'uso dei materiali di facciata. La natura di questo edificio è un mix tra uno spazio espositivo e una fabbrica tradizionale. Il progetto rappresenta il limite estremo della ricerca di nuove forme espressive nell'architettura industriale.

La struttura in acciaio è progettata e ottimizzata per ridurre al minimo il peso, riducendo i tempi di installazione ed i costi di costruzione. Lo stabilimento accoglie balconi con passaggi espositivi interni che possono essere utilizzati da manager e visitatori per controllare la produzione o visitare la fabbrica dall'alto, senza accedere direttamente all'area produttiva. Le aperture sono progettate per agevolare i naturali moti convettivi dell'aria mentre i materiali trasparenti come il policarbonato, massimizzano l'utilizzo della luce naturale.

The production center, dedicated to the development of Tederic's most eco-sustainable and innovative product line, located in the eastern part of the site, is represented by an unusual building both in terms of style and in the use of facade materials. The nature of this building is a mix between an exhibition space and a traditional factory. The design seeks the extreme limit of the search for new forms of expression in industrial architecture.

The steel structure is designed and optimized to minimize the weight, reducing installation timing and construction cost. The factory welcomes balconies with internal exhibition passages that allow managers to control the production or visit the factory from the top, without directly access to the production area. The openings are designed to facilitate the natural air convective motions and transparent materials such as polycarbonate, maximization of the use of natural light.



## Tederic Headquarters - INTERIOR

Qiantang New District, Hangzhou, Zhejiang Province, China

2019 - 2023

Type  
Headquarters

Scope of Work  
Main Designer  
Project Management

Surface  
Land - 33,335 sqm  
Usable Area - 15,922 sqm

La sede centrale di Tederic è diventata l'estensione fisica del marchio dell'azienda, rappresentando la tecnologia e l'innovazione del brand. La nuova sede intende promuovere la collaborazione e la cultura dell'innovazione per tutti i dipendenti di Tederic attraverso un ambiente di lavoro aperto e amichevole. Spazi di lavoro aperti, numerose aree di aggregazione/riunione, tra cui uno spazio per riunioni terrazzato con posti a sedere sulle gradinate e "salotti", spazi di collaborazione all'aperto, sale conferenze creative e servizi, consentono ai dipendenti di connettersi in molteplici modi.

Tederic punta sull'innovazione tecnologica e sull'ecosostenibilità, da questi aspetti nascono le basi dell'approccio progettuale dei suoi spazi interni. Lo stile funzionale e high-tech spoglia i controsoffitti per mostrare gli impianti come componenti meccanici dell'edificio. Le superfici sono lasciate "nude", ma rigorosa è la ricerca degli aspetti tecnici e dei dettagli che garantiscono il comfort di uno spazio di lavoro. I nuclei centrali degli edifici, in cemento a vista, sono cesellati per creare superfici fonoassorbenti, evitando l'eco dei rumori. Inoltre, i pavimenti e le finiture di fascia alta sono selezionati per le loro prestazioni in termini di durabilità e basse emissioni di CO2.

La trasparenza, tema del progetto architettonico, ritorna e dialoga con le scelte degli interni, attraverso controsoffitti in policarbonato e pareti satinare. La disposizione dello spazio segue l'idea dell'open space ed è pensata per garantire il massimo comfort alle postazioni di lavoro, studiando attentamente la disposizione delle scrivanie in prossimità delle facciate vetrate dell'edificio.

In quanto azienda a conduzione familiare, Tederic si preoccupa non solo dell'efficienza del posto di lavoro, ma anche del benessere e della salute. Questi valori sono trasmessi da spazi dedicati come la mensa, che offre cibo realizzato con prodotti locali a km 0, aree dedicate all'esercizio fisico e il design accogliente degli appartamenti situati nell'edificio T2. L'edificio T, dedicato principalmente ad uffici e spazi espositivi, racconta attraverso i suoi spazi interni, la mission, la vision e la storia del brand.

Tederic Headquarters has become the physical extension of the company's branding, representing the company's technology and innovation. The new headquarter meant to foster collaboration and the culture of innovation for all of Tederic's employees through an open and friendly working environment. Open workspaces, numerous gathering/meeting areas, including a terraced meeting space with bleacher seating and "living rooms", outdoor collaboration spaces, creative conference rooms and amenities, allow employees to connect in a multitude way.

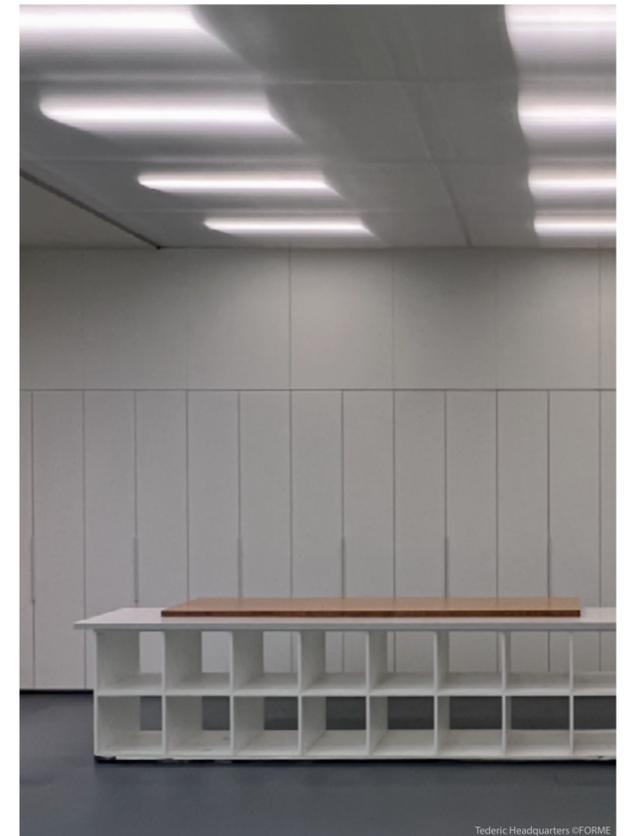
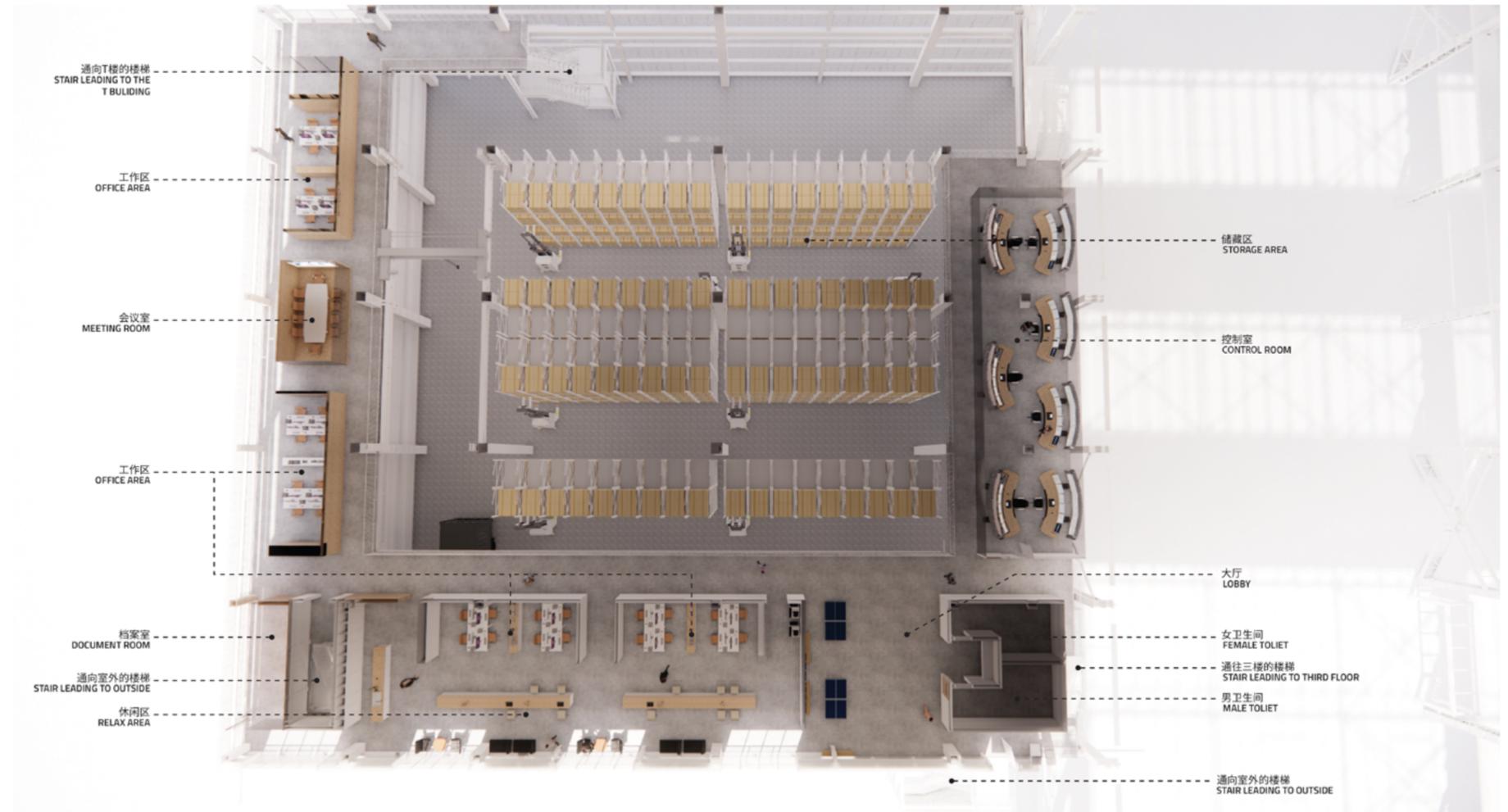
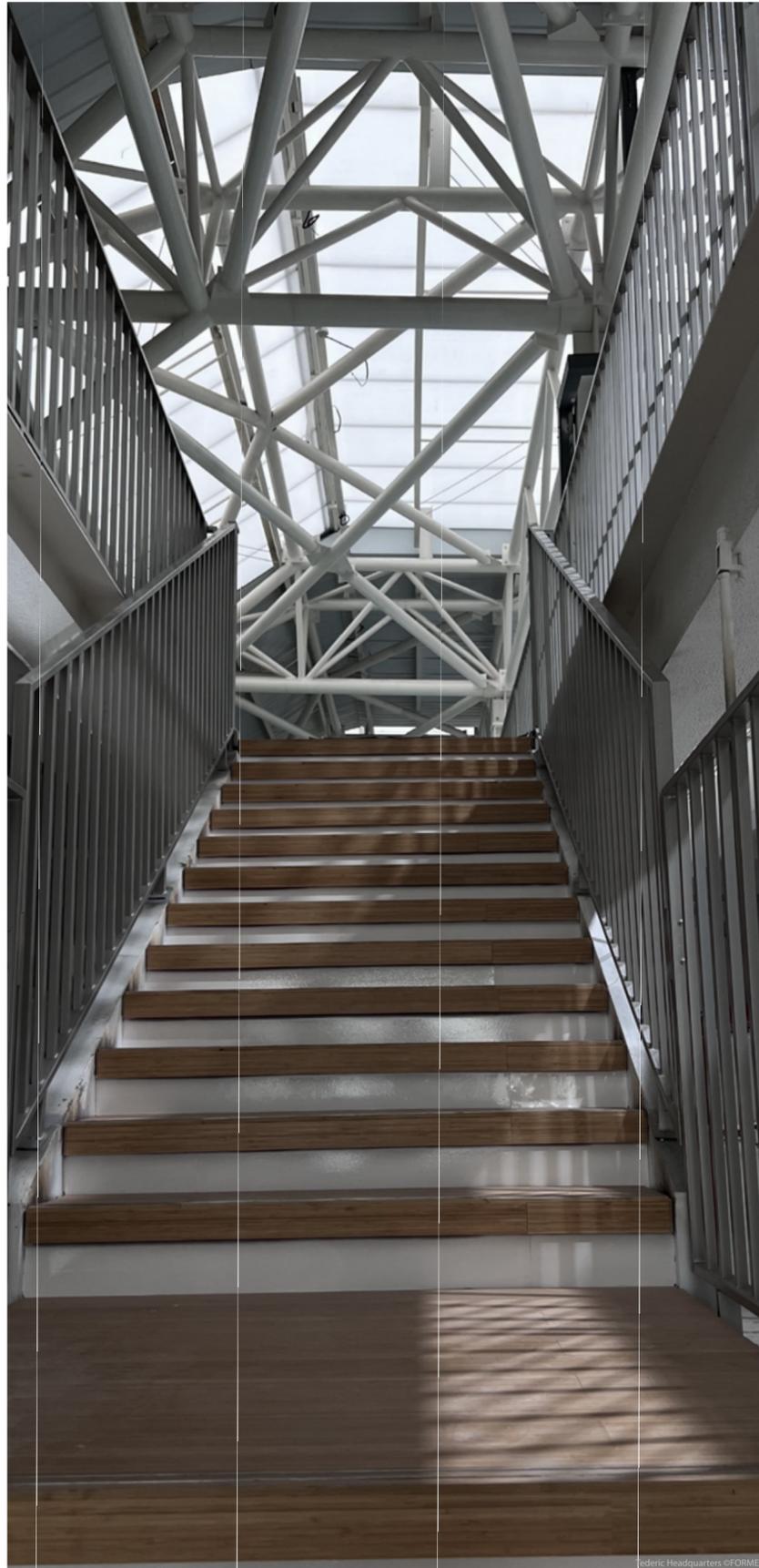
Tederic is focuses on technological innovation and eco-sustainability, from these aspects, the basis of the design approach of its interior spaces arises. The functional and high-tech style strips the false ceilings to show the systems as the mechanical components of the building. The surfaces are left "bare", but rigorous is the research of the technical aspects and details that guarantee the comfort of a workspace. The central cores of the buildings, in exposed concrete, are chiseled to create a sound-absorbing surfaces, avoiding noises echoing. Furthermore, floors and high-end finishes are selected for their performance in terms of durability and low CO2 emissions.

Transparency, the theme of the architectural project, returns and dialogues with the choices of the interior, through ceiling in polycarbonate and satin-finish walls. The layout of the space follows the idea of the open space and is designed to ensure maximum comfort at the workstations, carefully studying the arrangement of the desks close to the glass facades of the building.

As a family company Tederic is concerned not only with the efficiency of the workplace but also about well-being and health. These values are transmitted by dedicated areas such as the canteen, offering food created by 0km local products, areas dedicated to physical exercise and the welcoming design of the apartments located in the T2 building. The T building, mainly dedicated to offices and exhibition spaces, tells through its internal spaces, the mission, the vision and the history of the brand.

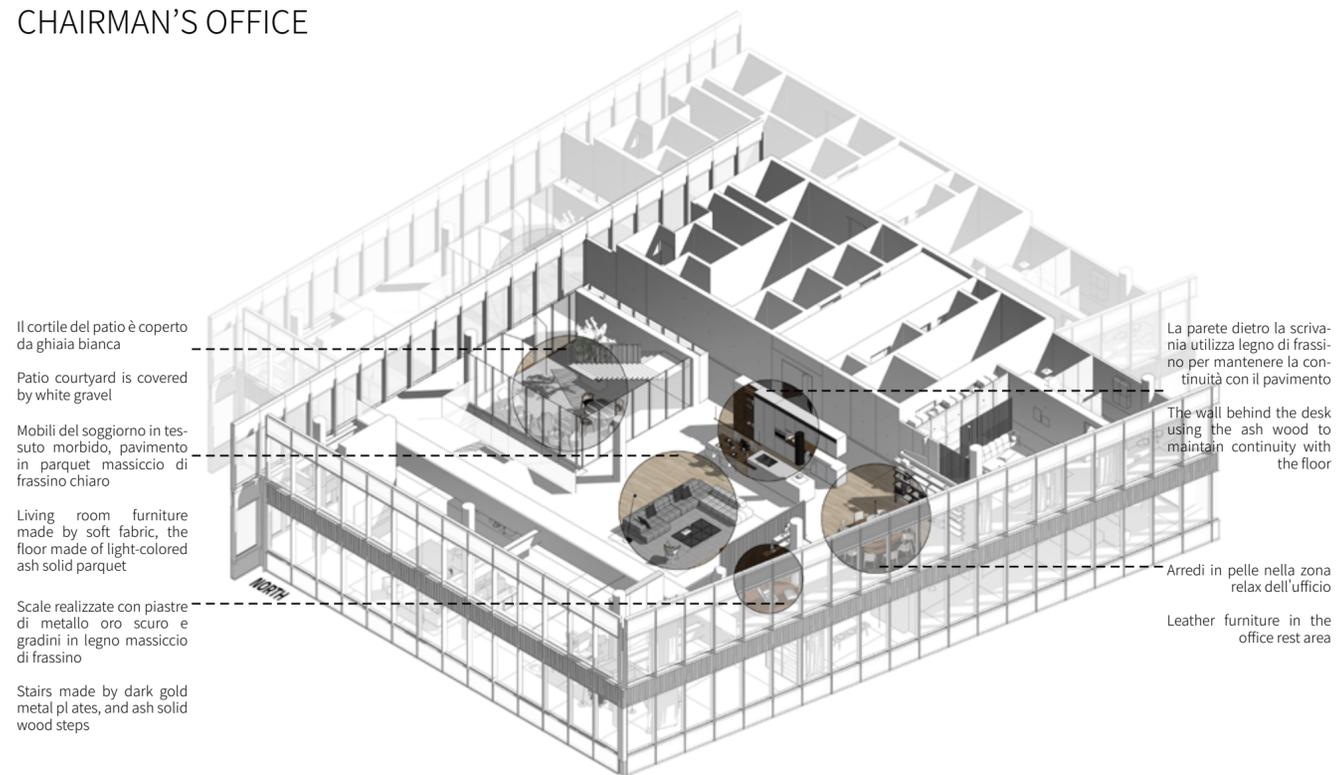


MAGAZZINO E UFFICIO DI PRODUZIONE  
WAREHOUSE AND PMC OFFICE



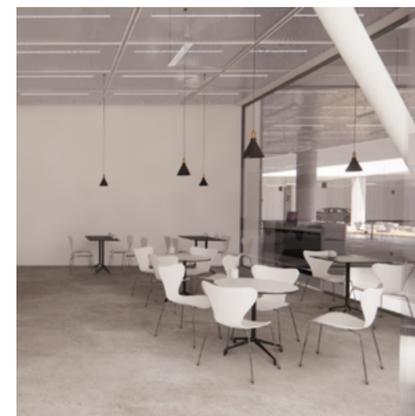
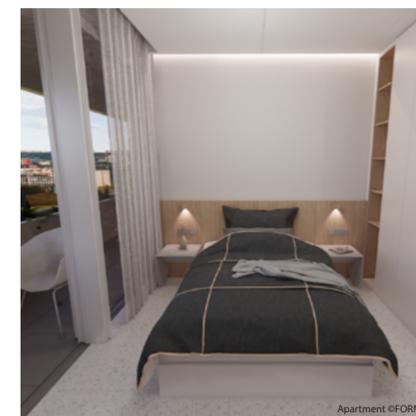
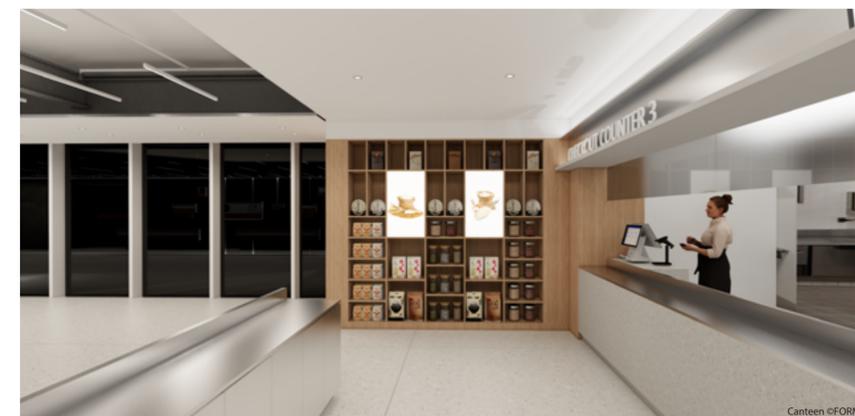
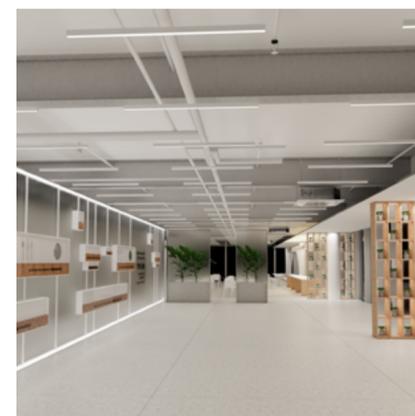
UFFICIO DEL PRESIDENTE

CHAIRMAN'S OFFICE



ALTRO

OTHERS



## Tederic Tongxiang Factory

Tongxiang, Zhejiang Province, China

2021 - 2023

Type  
Industrial park

Scope of Work  
Main Designer

Surface  
land - 164,666 sqm  
Usable Area - 250,000 sqm

Il nuovo centro produttivo di Tederic Machinery, situato nella città di Tongxiang, è una delle più grandi fabbriche di produzione di macchinari per lo stampaggio ad iniezione e pressofusione al mondo. Il proprietario, sta gradualmente espandendo la sua influenza sul mercato mondiale. Il marchio stesso ha una propria comprensione e una particolare attitudine alla produzione ecologica, al risparmio energetico e alla riduzione delle emissioni. Lo scopo del design è aiutare il proprietario a trasmettere, attraverso l'architettura, i valori del marchio e lo spirito di sviluppo sostenibile.

Il progetto copre un'area di 164666 m2. Il sito produttivo, ha una duplice funzione in quanto, grazie ad un parco fotovoltaico creato sul tetto sarà utilizzato anche per la produzione massiva di energia rinnovabile. Anche nella zona di scarico e spedizione è stata realizzata una tettoia in pannelli fotovoltaici. Ciò non solo migliora il comfort dell'area di alimentazione e spedizione, ma aumenta anche del 10% l'area dei pannelli fotovoltaici. Un totale di 4.500 pannelli fotovoltaici, forniscono a Tederic 100 GWh di elettricità green all'anno. L'aumento della superficie derivante dalla separazione degli elementi costitutivi offre una maggiore illuminazione naturale. Invece di installare una grande quantità di sistemi di illuminazione sul tetto, la fabbrica utilizza un sistema di facciate continue in vetro, combinato con una tecnica ad incasso per evitare problemi di esposizione solare e abbagliamento a ovest.

L'efficienza produttiva delle piccole presse ad iniezione e la portata delle macchine di grandi dimensioni sono suddivise in diverse linee di produzione a seconda delle diverse esigenze e sono dotate di carroponti di diverse dimensioni. L'imponente carroponte da 300 tonnellate, posizionato sulla terza campata principale, si trasforma in elemento decorativo, facilmente visibile grazie alla facciata continua completamente vetrata sul lato nord. Al fine di creare un luogo di lavoro piacevole per i dipendenti, lo spazio di collegamento tra i due grandi volumi è suddiviso in un'area verde e un'area di sosta organizzata, appositamente pensata per brevi pause tra un turno e l'altro. L'ufficio è situato al secondo piano ed è collegato all'atrio e al laboratorio materiali tramite un ascensore panoramico. Inoltre l'edificio è dotato anche di tetto verde per ridurre le dispersioni termiche ed i consumi.

The new production base of Tederic Company, located in Tongxiang City, is one of the world's largest injection molding and die-casting production factories. The owner, Tederic, is gradually expanding its influence in the global market. The brand itself has its own understanding and special attention to green production, energy saving, and emission reduction. The design aim to help the owner to transmit, through architecture, its brand values and the spirit of sustainable development.

The project covers an area of 164666 m2. The production site has a dual function as, thanks to a photovoltaic farm created on the roof, it will also be used for the massive production of renewable energy. Also in the unloading and shipping area has been created a photovoltaic panel canopy. This not only improves the comfort of the feeding and shipping area, but also increases the area of photovoltaic panels by 10%. A total of 4,500 photovoltaic panel provide Tederic with 100GWh of green electricity annually. The increased surface area from the separation of the building blocks provides more freedom for natural lighting. Instead of installing a large amount of roof lighting systems, the factory uses a glass curtain wall system, combined with a recessed technique to avoid problems with western sun exposure and glare.

The production efficiency of the small injection molding machines and the span of the large machines are divided according to different production lines according to the different needs and are equipped with overhead cranes of different sizes. The massive 300-ton overhead crane, placed on the third main span, turns into a decorative element, since it's easily visible due to the fully glazed curtain wall on the north side. In order to create a pleasant workplace for employees, the connecting space between the two large volumes is divided into a green area and an organized rest area, specifically designed for short breaks between shifts. The office space is located on the second floor and is connected to the lobby and material laboratory through a panoramic elevator. In addition, the building also has a green roof to reduce heat loss and consumption.

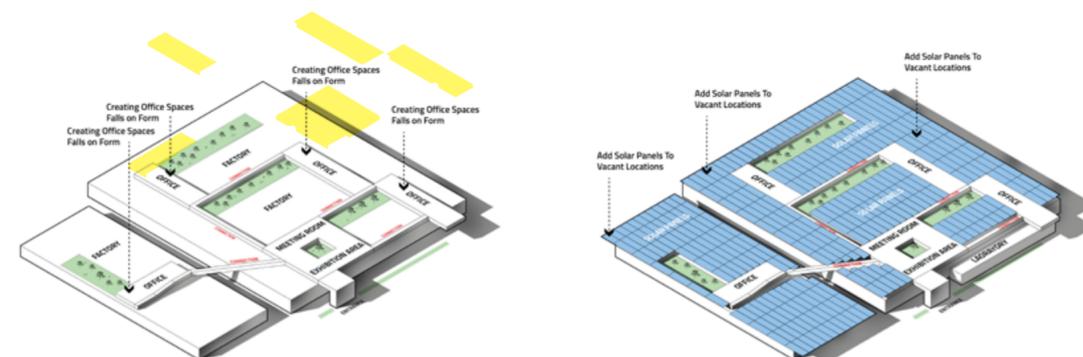
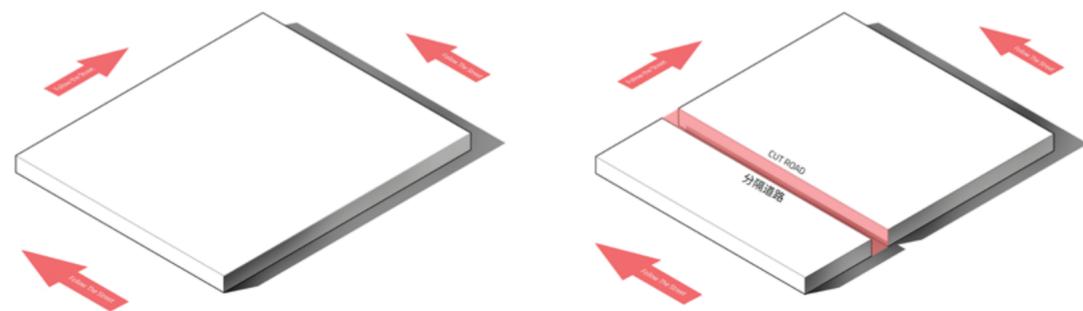
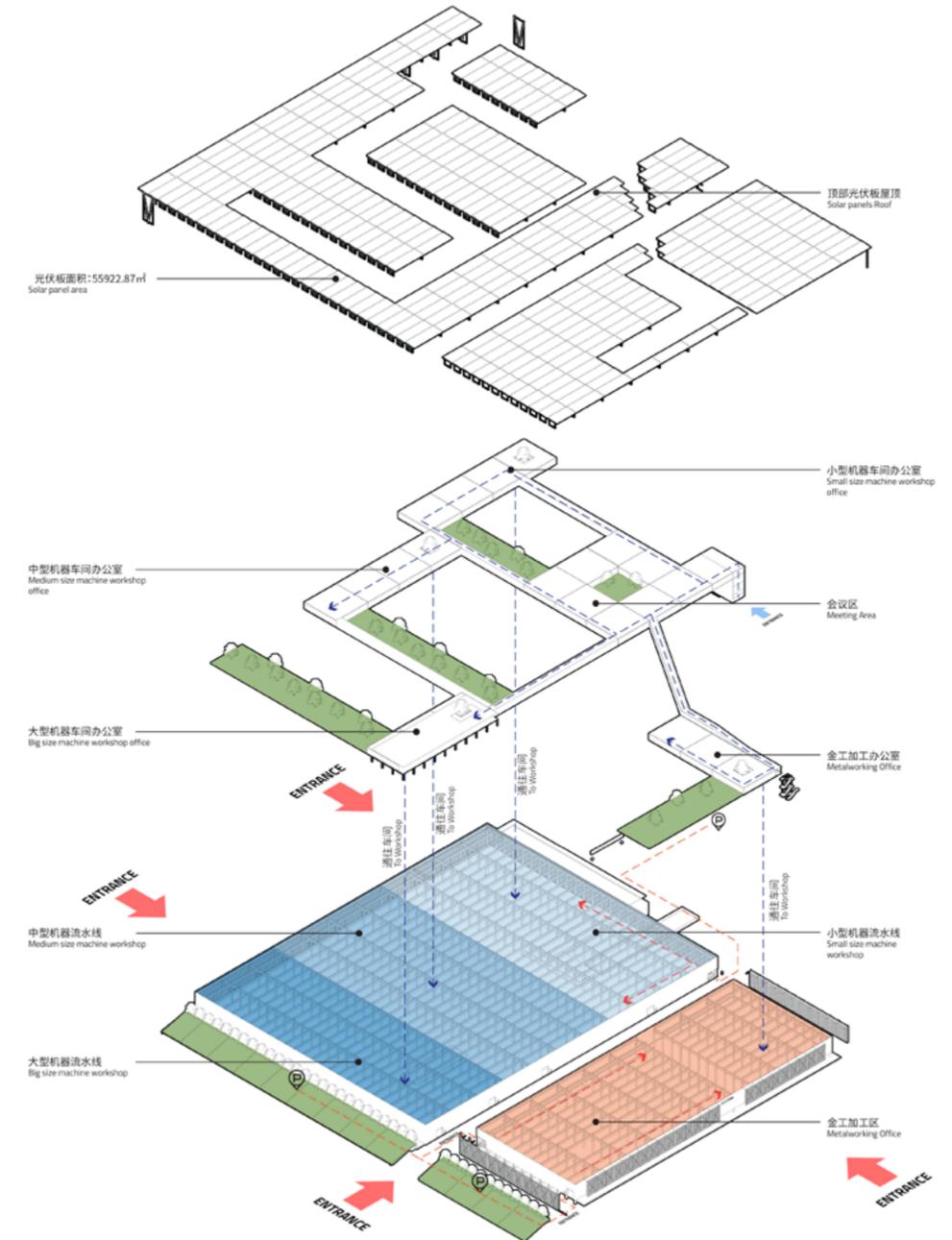


Le linee di produzione del sito produttivo sono state divise in due parti: l'officina di lavorazione dei metalli e l'officina per l'assemblaggio dei prodotti finiti.

Esistono differenze significative negli orari e nelle condizioni di lavoro (temperatura, umidità, requisiti di pulizia) tra le due aree produttive. Per sfruttare al meglio la ventilazione dovuta ai moti convettivi naturali e l'illuminazione naturale, FORME ha scelto di non utilizzare il tradizionale edificio a stabilimento unico che comprende tutto il contenuto produttivo ma di dividere invece il contenuto produttivo in due stabilimenti indipendenti. Ciò ha comportato condizioni ragionevoli di ventilazione e raffreddamento passivo, una ventilazione meccanica ridotta ed un consumo energetico inferiore.

The production lines of the production base have been divided into two parts: the metal processing workshop and the finished products assembly workshop.

There are significant differences in working hours and working conditions (temperature, humidity, cleanliness requirements) between the two production areas. In order to use the natural ventilation of the convective motions and natural lighting, the FORME opted not to use the traditional single factory building that includes all production content but instead divided the production content into two independent factories. This resulted in reasonable passive ventilation and cooling conditions, reduced mechanical ventilation, and allow a lower energy consumption.

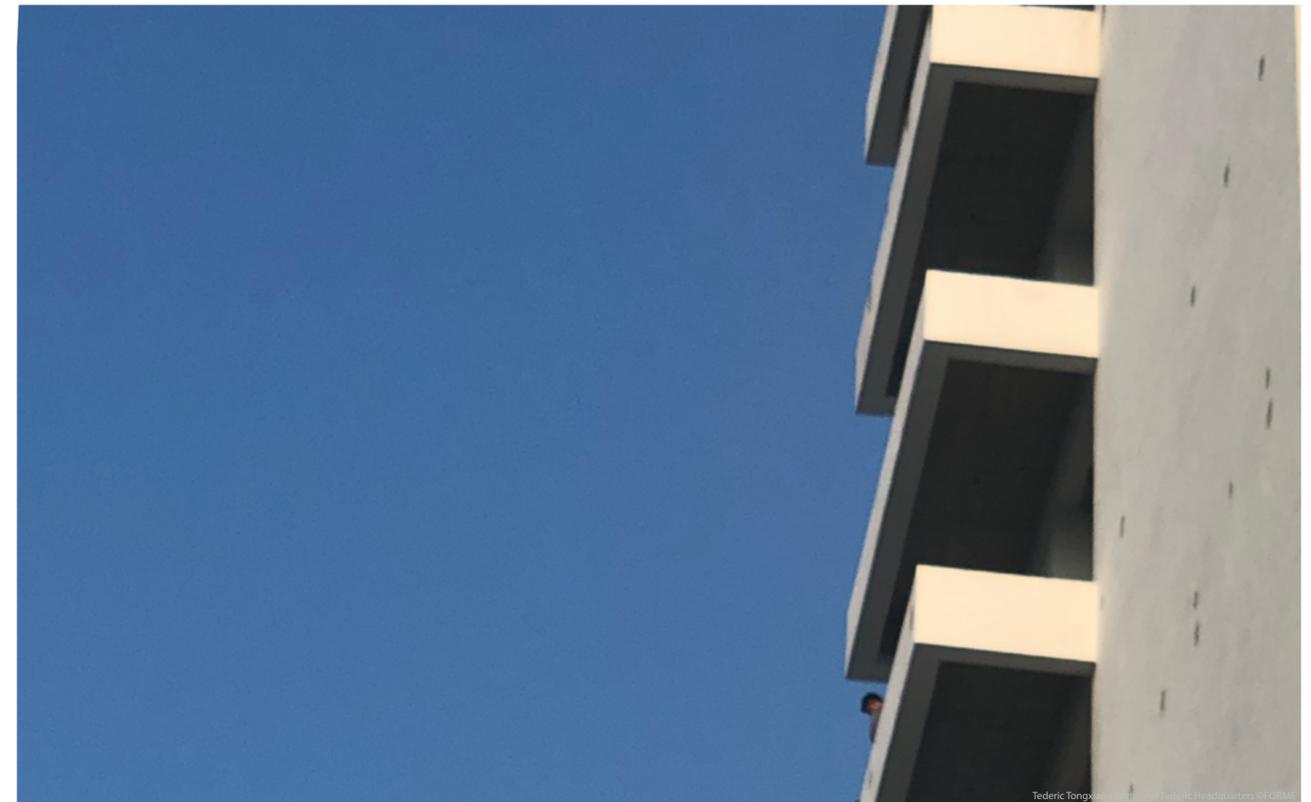


I due corpi di fabbrica sono disposti sud-nord (ingresso da sud ed uscita da nord) in concomitanza con il tracciato della viabilità principale e secondaria circostante.

Una chiara divisione delle funzioni del sito e un layout di produzione ragionevole possono garantire un flusso di materiale regolare, ridurre la movimentazione non necessaria e migliorare la trasparenza della gestione in loco e l'efficienza della produzione.

The two factory blocks are arranged south-north (entering from the south and exiting from the north) in conjunction with the layout of the surrounding main and secondary roads.

Clear site function division and reasonable production layout can ensure smooth material flow, reduce unnecessary handling, and improve on-site management transparency and production efficiency.

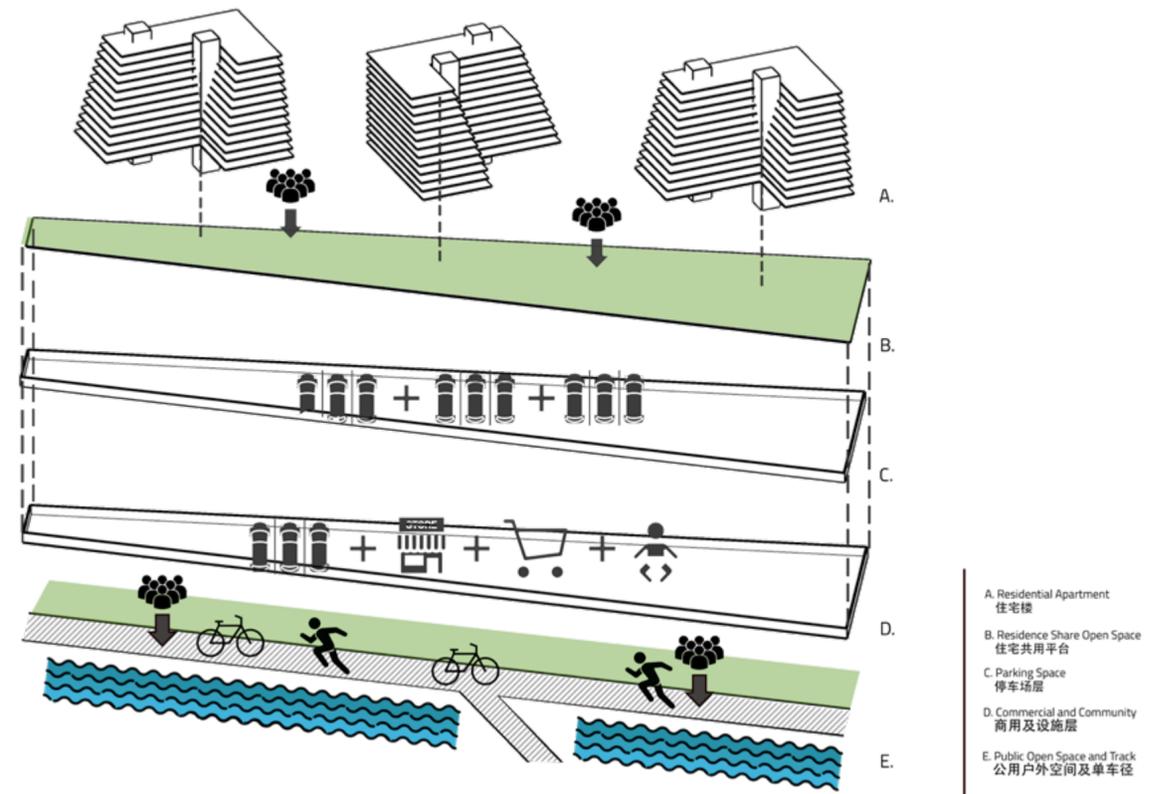
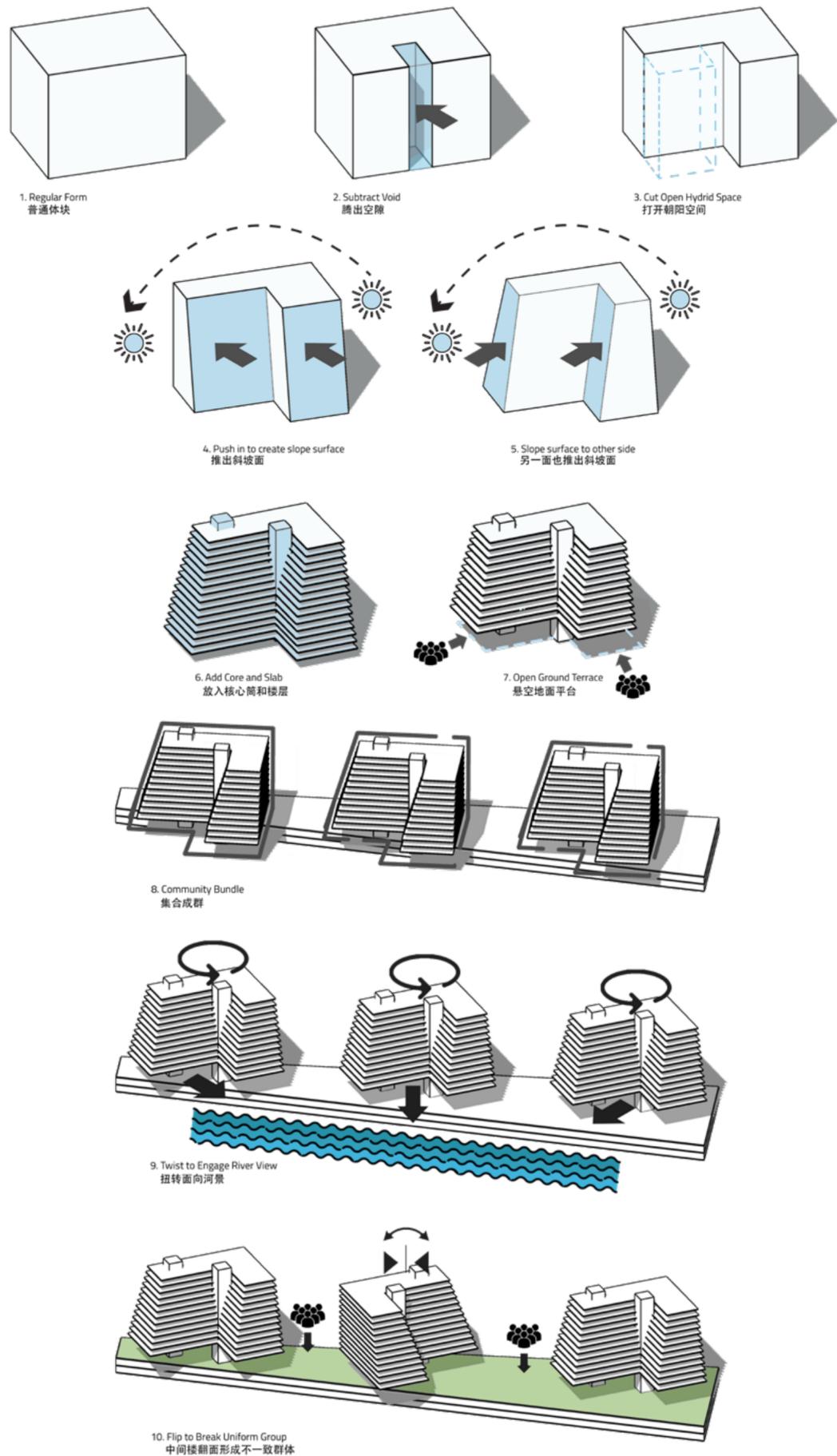


Data la grande scala dello spazio interno, è necessario organizzare passaggi attraverso ponti e passerelle. Questi passaggi sono dipinti in arancione intenso, per una facile identificazione, e si collegano anche alle principali uscite di emergenza.

Il masterplan e la disposizione degli edifici sono stati progettati per integrarsi al meglio con il tessuto urbano e l'ambiente circostante.

Given the grand scale of the interior space, it is necessary to organize passages through bridges and walkways. These passages are painted in Tederic deep orange for easy identification and also connect to the main emergency exits.

The masterplan and buildings layout were designed to best integrate with the urban fabric and the surrounding environment.



La volumetria è pensata per soddisfare le esigenze tecniche di Tederic, ma allo stesso tempo cura la qualità del progetto e il benessere delle persone che vi lavoreranno, dotando gli uffici di aree relax e giardini.

L'area industriale dialoga con la comunità, attraverso il concetto di "vivere il fiume", esaltando il rapporto tra uomo e acqua che è insito nella cultura della città stessa.

L'edificio residenziale non è concepito come un classico "dormitorio", ma come un nuovo modello di edilizia sociale. Il paesaggio progettato, rappresenta un progetto di rinnovamento territoriale, valorizzando l'area lungo il fiume attraverso percorsi pedonali e ciclabili, attività e negozi.

The volumes are designed to meet Tederic's technical needs, but at the same time takes care of the quality of the project and of the well-being of people who will work in it, equipping the offices with relax areas and gardens.

The industrial area communicates with the community, through the concept of "living the river", exalting the relationship between man and water that is inherent in the culture of the city itself.

The residential building is not conceived as a classic "dormitory", but as a new model of social housing. The designed landscape, represents a territorial renewal project, exploiting the area along the river through pedestrian and cycle paths, activities and shops.



## Physis New Production Base in Beilun

Beilun District, Ningbo, Zhejiang Province, China

2020 - 2023

Type  
Industrial park

Scope of Work  
Consulting on Design Development and Design Management

Main Designer  
Roberto Pellino Architect

Surface  
Land - 69,000 sqm  
Usable Area - 43,000 sqm

Situato nel polo industriale della città di Ningbo, il nuovo sito produttivo Physis, si presenta con il classico programma di un sito produttivo industriale, organizzato con una piazza frontale di accoglienza, l'edificio dedicato agli uffici che sventa sopra i grandi e massicci edifici di produzione industriale e magazzino. Se il programma sembra classico dal punto di vista dell'organizzazione delle funzioni, interessante è, invece, la ricerca della rappresentazione della forma connessa alle funzioni stesse.

L'area di produzione è stata pensata attraverso la sperimentazione di una forma più innovativa della classica fabbrica funzionale a parallelepipedo cercando di coniugare la funzione dello spazio attraverso una forma più naturale. Ciò ha portato a conseguenze stilistiche evidenti, gli edifici cambiano, le linee seguono il profilo naturale del paesaggio e la fabbrica diventa un massiccio elemento che si eleva come proiezione del terreno.

Lo spazio di lavoro come microcosmo — la parte centrale degli uffici segue una diversa strategia stilistica, trovando le sue forme dalla diretta ispirazione all'identità del cliente attraverso i suoi prodotti, le forme degli avvolgimenti, la circolarità dei rotori dei motori elettrici diventano le linee guida del progetto. La forma, però, non si ferma alla rappresentazione del mero prodotto, ma assume il significato intrinseco del marchio Physis legato all'ecosostenibilità e al mondo dell'energia green.

Questo nuovo approccio progettuale ha permesso di creare un ambiente con un impatto positivo sulle prestazioni di chi lo utilizza. La strategia progettuale è stata incentrata su tre aspetti principali: la connessione sociale e gli spazi di aggregazione, il contatto tra lo spazio di lavoro e la natura e l'accessibilità agevolata. La presenza del piazzale d'ingresso con acqua e numerosi terrazzi verdi, i collegamenti pedonali, le aree relax, contribuiscono a creare l'immagine di un luogo di lavoro sano interconnesso, fruito da una piccola comunità.

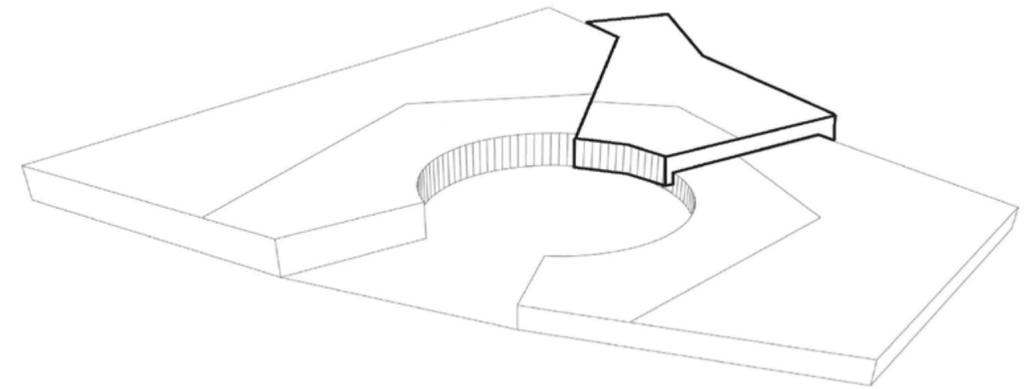
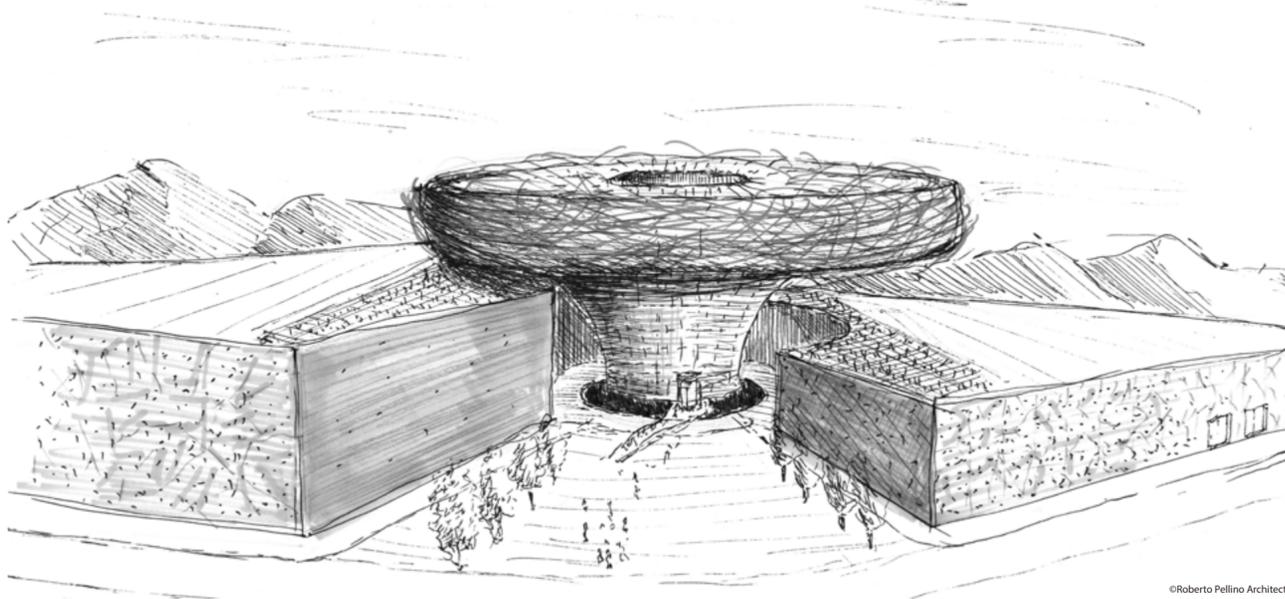
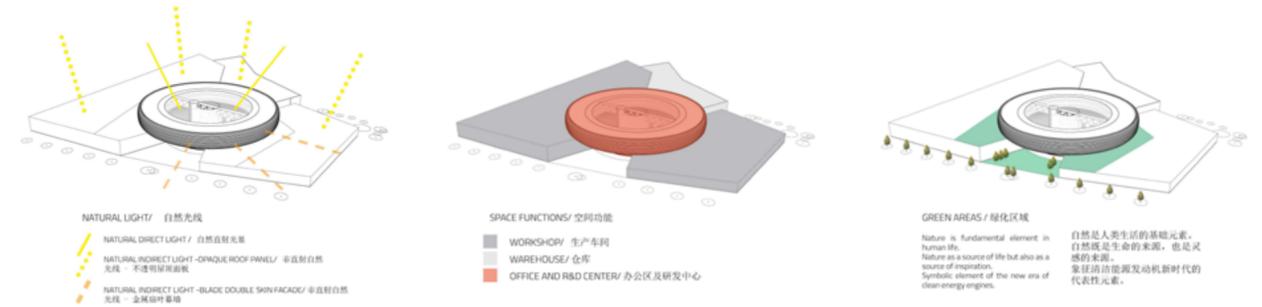
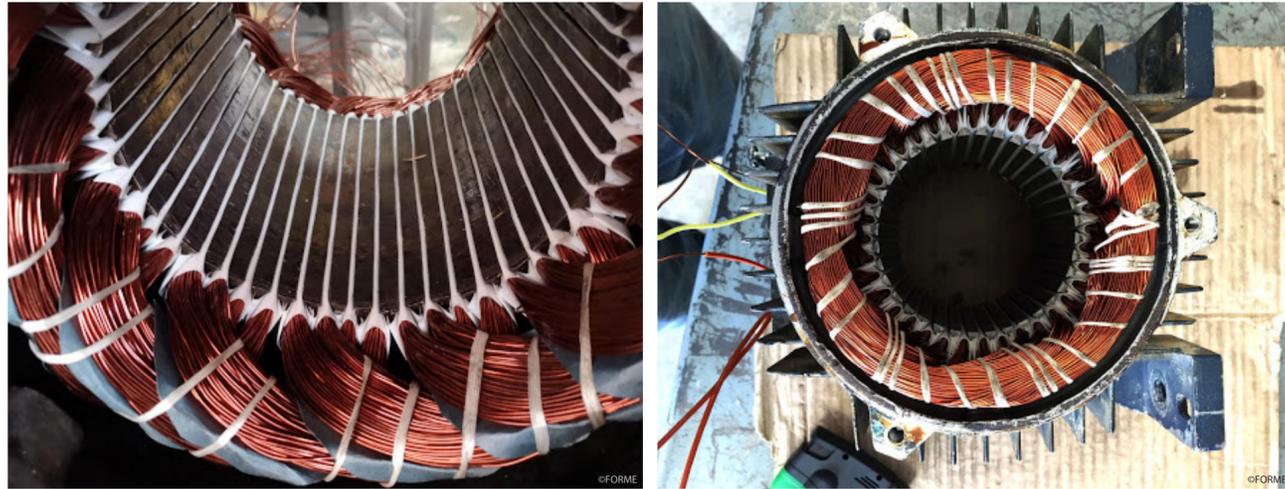
Located in the industrial center of Ningbo city, the new Physis production base, features a classic industrial production site layout, including a frontal reception square, and an office building towering above the large buildings dedicated to industrial production and warehouse functions. Although the program appears to be functionally classic, the form's representation is interesting and connected to the functions itself.

The production area experiments a more innovative form comparing the classic functional parallelepiped factory by combining the space's function with a more natural character. Consequently, the buildings change, the lines follow the natural profile of the landscape, and the factory becomes a massive element that rises as a projection of the land.

Workspace as a microcosm — The central part of the offices follows a different stylistic strategy, finding its forms from direct inspiration at customer's identity through its products. The shapes of the windings and the circularity of the rotors of the electric motors become the guidelines of the project. But the shape doesn't just stop at the representation of the mere product but takes on the intrinsic meaning of the Physis brand linked to eco-sustainability and the world of green energy.

This new design approach has allowed us to create an environment with a positive impact on the performance of the Project's users. The design strategy was focused on three main aspects: social connection and meeting spaces, contact between the work space and nature and facilitated accessibility. The presence of the entrance square with water and numerous green terraces, the pedestrian connections, the relax areas, contribute to creating the image of a healthy, interconnected workplace, enjoyed by a small community.





Le forme dei rotori sono rappresentate, nella torre adibita ad uffici, da un vortice di linee circolari, di fasce sottili che permettono di controllare la luce solare e caratterizzano la facciata.

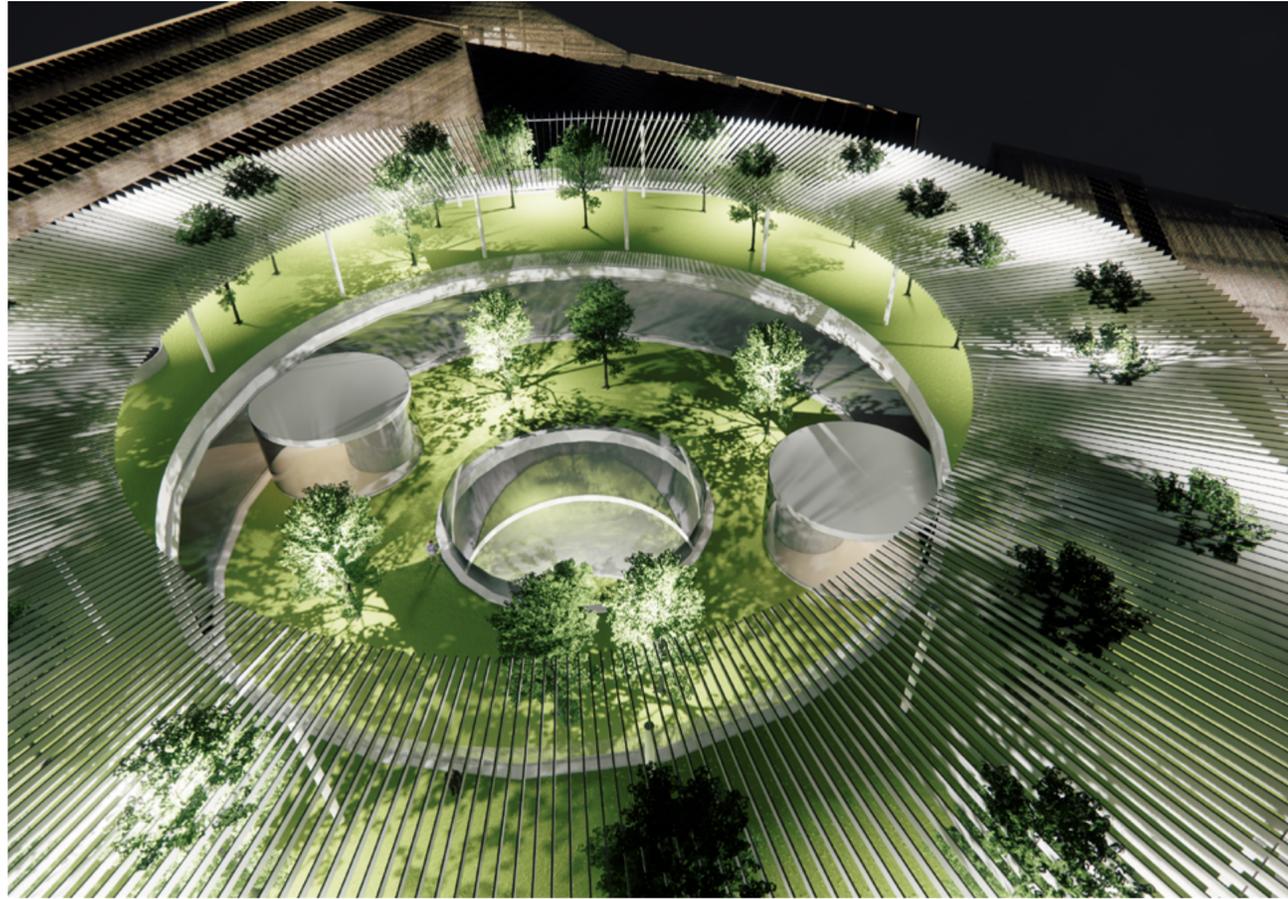
The shapes of the rotors are represented, in the office tower, by a whirlwind of circular lines, of thin bands that allow you to control the sunlight and characterize the facade.

La produzione viene svolta nei fabbricati bassi e massicci che circondano la torre uffici, mentre il magazzino è situato nel lato est. La forma richiama la pietra grezza che simboleggia il lavoro e l'accuratezza per ottenere la solidità e l'affidabilità dei motori.

Il magazzino è stato concepito come collegamento tra le due zone produttive. Come il meccanismo di un orologio, gli edifici si integrano perfettamente e funzionano come un unico sistema funzionale.

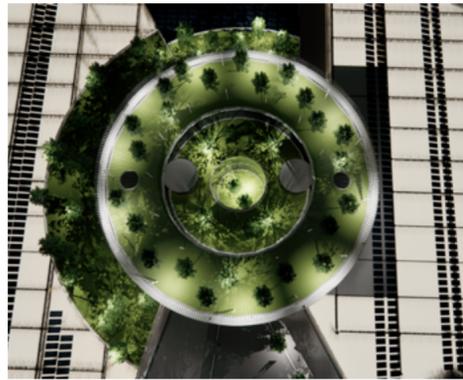
The production is carried out in the lower and massive buildings that surrounds the office tower, while the warehouse is located in the east side. The shape recalls the rough stone that symbolizes the work and accuracy to obtain the solidity and reliability of the engines.

The warehouse is designed as a connection between the two production areas. Like a clock mechanism, the buildings integrate perfectly and work as a single functional system.



La trama delle blade di copertura, oltre ad ombreggiare il giardino pensile, creano una perdita di percezione dell'edificio, che nella visione dell'area si presenta come un grande giardino centrale concentrico che collega tutti gli spazi fino all'atrio.

Il giardino pensile è caratterizzato da lucernari in policarbonato e, in compatibilità con il fabbisogno energetico, una parte della copertura è dotata di pannelli fotovoltaici.



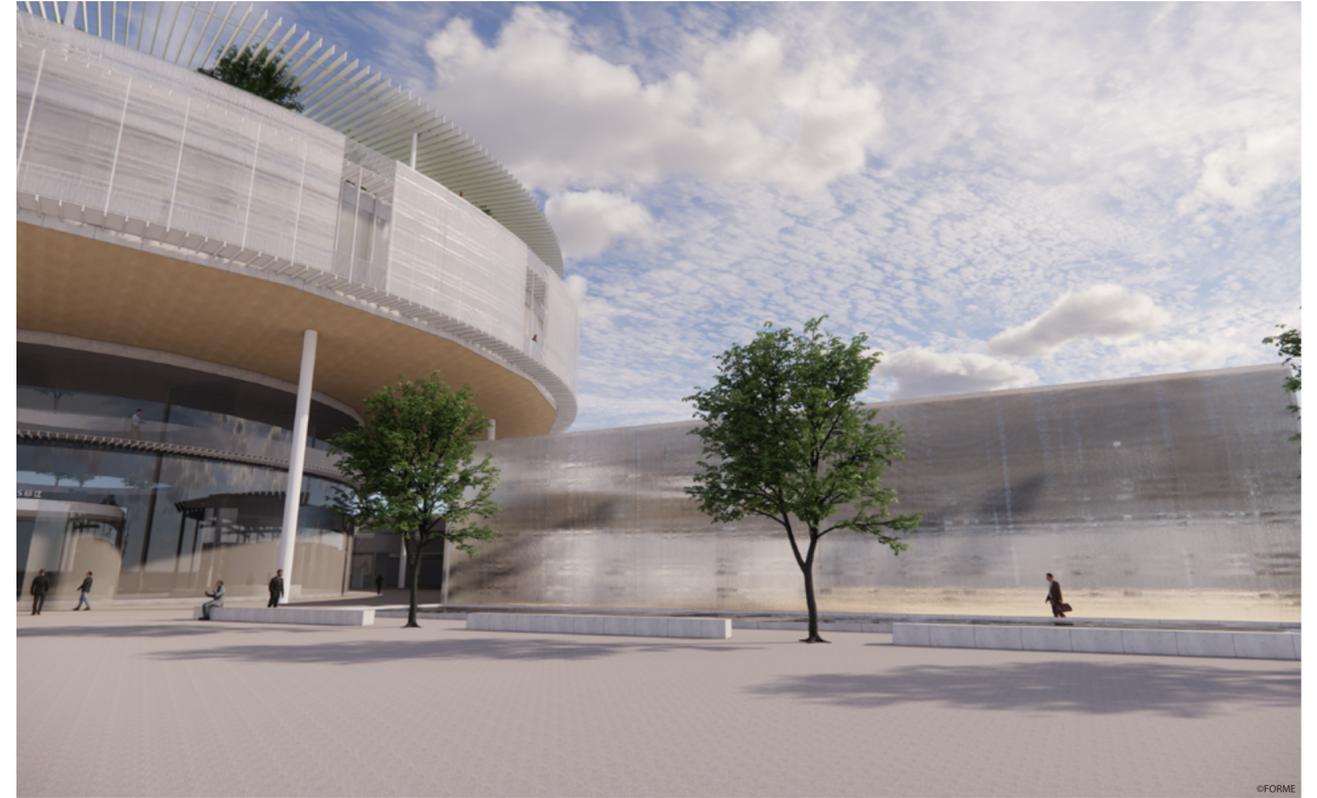
©FORME



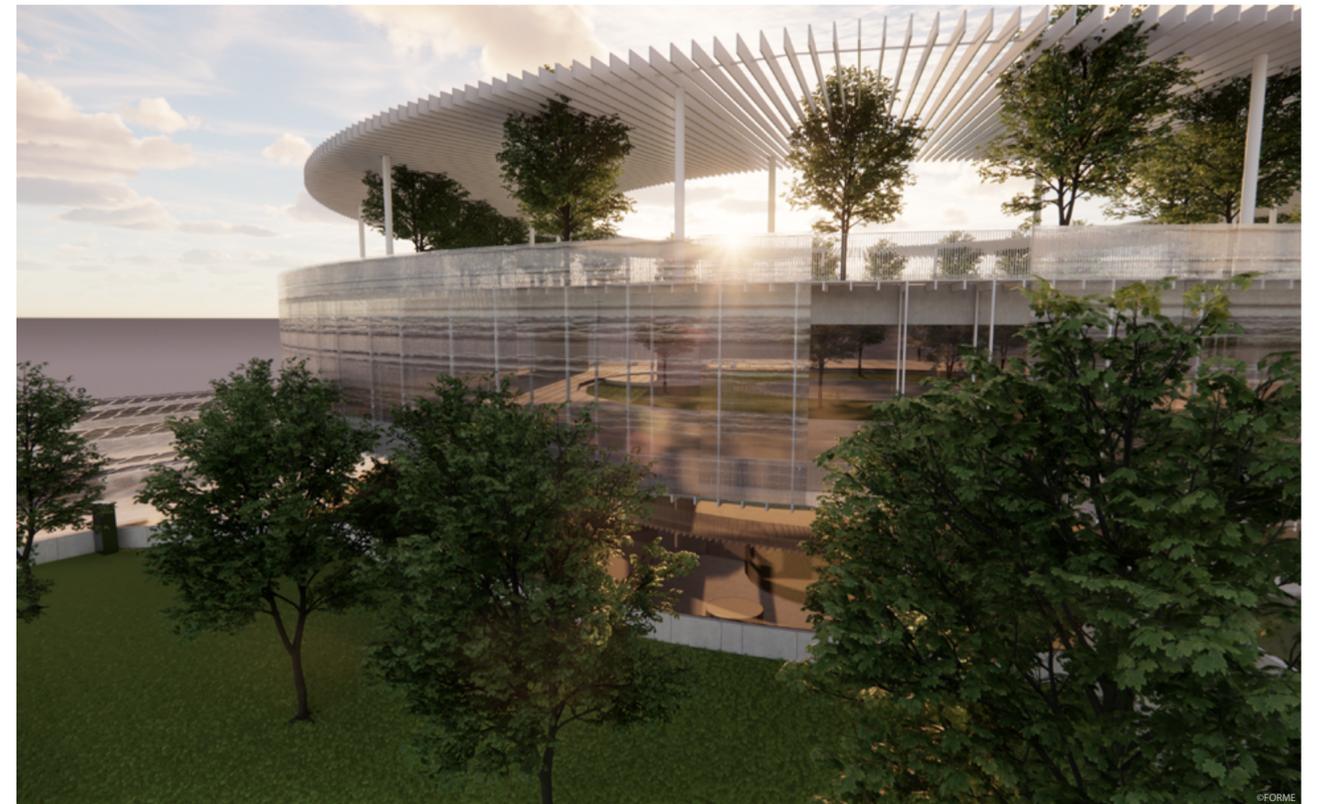
©FORME

The pattern of the rooftop's blades, in addition to shading the roof-top garden, creates a loss of perception of the building, which in the view of the area looks like a large concentric central garden that connects all the spaces up to the lobby.

The rooftop garden is characterized by skylight polycarbonate and, in accordance with the energy demands, a part of the roof is equipped by photovoltaic panel system.



©FORME



©FORME

## Jinhua Newenergy Car City Square

Jinhua, Zhejiang Province, China

2022

Type  
Commercial complex

Scope of Work  
Main Designer

Surface  
Land - 63,540 sqm  
Usable Area - 123,901 sqm

Negli ultimi anni la Cina si è dimostrata leader nel settore dell'innovazione delle auto elettriche, aspetto che è stato il punto di partenza nello sviluppo del Progetto.

Situato nell'attuale quartiere della cultura automobilistica della città di Jinhua, il nuovo centro di innovazione dell'industria automobilistica, rappresenta un esempio di concreta sperimentazione del nuovo concetto di città ecosostenibile del futuro.

Il processo di progettazione inizia con una rianalisi totale e ridefinizione della logica standard dello spazio commerciale visto come un grande volume massiccio organizzato in blocchi adiacenti, concentrandosi maggiormente sull'importanza dei percorsi, degli spazi, della luce e dell'efficienza energetica.

Il progetto tocca un tema comune tra architettura e tecnologia automobilistica: "Come fa un corpo a passare attraverso una sostanza? Come influisce l'attrito?"

Nel mondo dell'automotive si sente spesso parlare di coefficiente aerodinamico Cx, aspetto fondamentale per migliorare le prestazioni generali di un veicolo. Abbiamo cercato di applicare questo concetto in architettura progettando spazi che incentivino le persone ad attraversarli, coniugando la destinazione d'uso ad una esperienza confortevole per l'utente.

Riguardo a questo tema, il progetto sperimenta e ricerca linguaggi nella cultura digitale dell'architettura parametrica, simulando i movimenti creati da un corpo che passa attraverso una sostanza gassosa e cercando di modellare gli spazi in modo da favorire l'ergonomia e l'esperienza d'uso dello spazio.

L'obiettivo è ridurre il senso di stanchezza del fruitore del progetto, sfruttando non solo le più comuni tecniche di illuminazione e ventilazione naturale ma analizzando i linguaggi delle forme che meglio svolgono un ruolo rilassante nella psicologia umana.

In recent years, China has shown itself to be a leader in the electric car innovation sector, aspect that was the starting point in the development of the Project.

Located in the current automobile culture district of the city of Jinhua, the new innovation center of the auto industry represents an example of concrete experimentation of the new concept of an eco-sustainable city of the future.

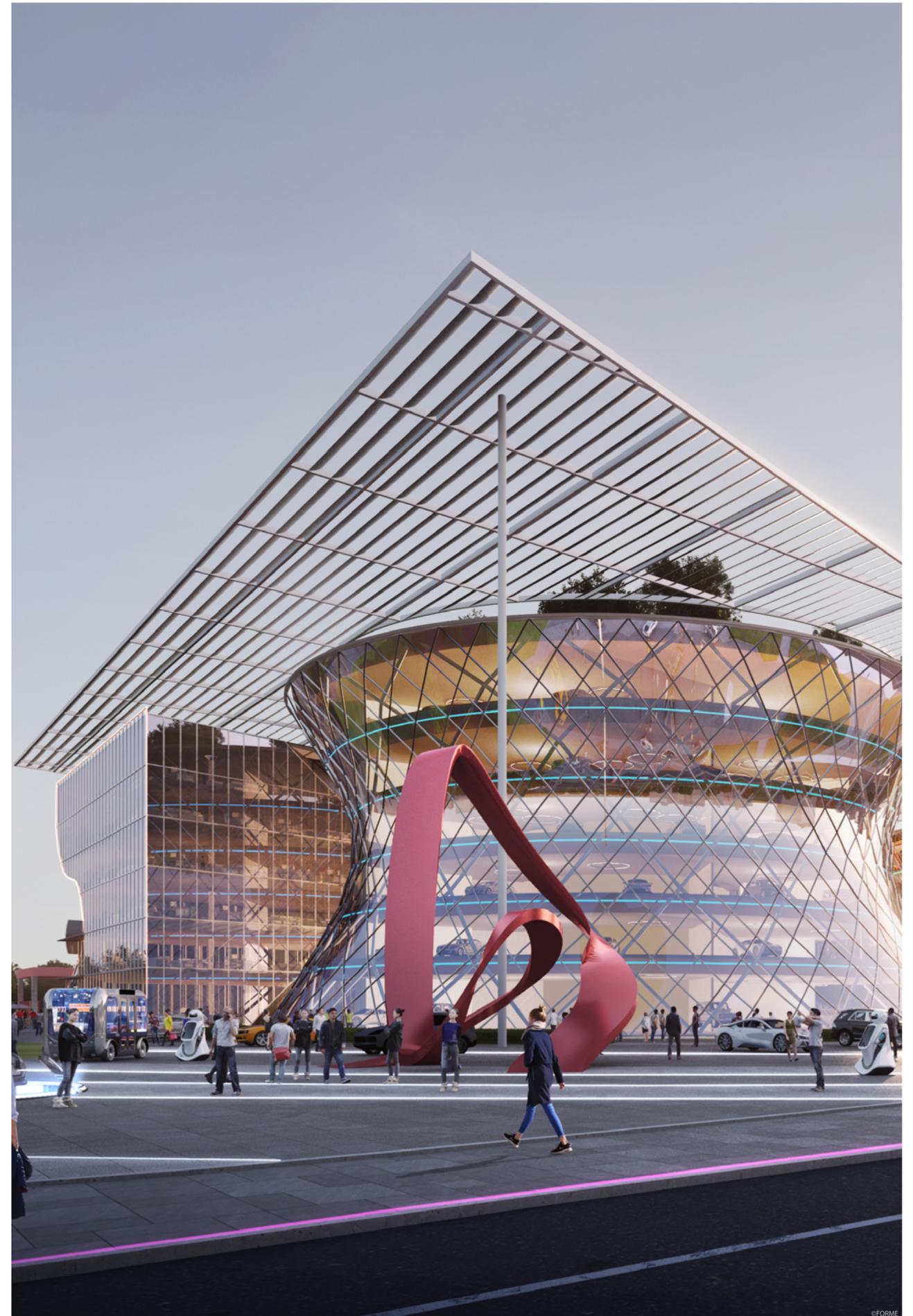
The design process starts with a total reanalysis and redefinition of the standard logic of the commercial space seen as a large massive volume organized in adjacent blocks, but focusing more on the importance of paths, spaces, light and energy efficiency.

The project touches on a common theme between architecture and automotive technology: "How does a body pass through a substance? How does friction affect?"

In the automotive world we often hear about the aerodynamic coefficient Cx, a fundamental aspect in improving the general performance of a vehicle. We have tried to apply this concept in architecture by designing spaces that encourage people to pass through them, combining the function with a comfortable experience for the user.

With regard to this issue, the project experiments and researches languages in the digital culture of parametric architecture, simulating the movements created by a body passing through a gaseous substance and trying to model spaces in order to favour ergonomics and the experience of use of the space.

The aim is to reduce the project user's sense of tiredness, exploiting not only the most common techniques of natural light and ventilation but by analyzing the languages of shapes that best play a relaxing role in human psychology.

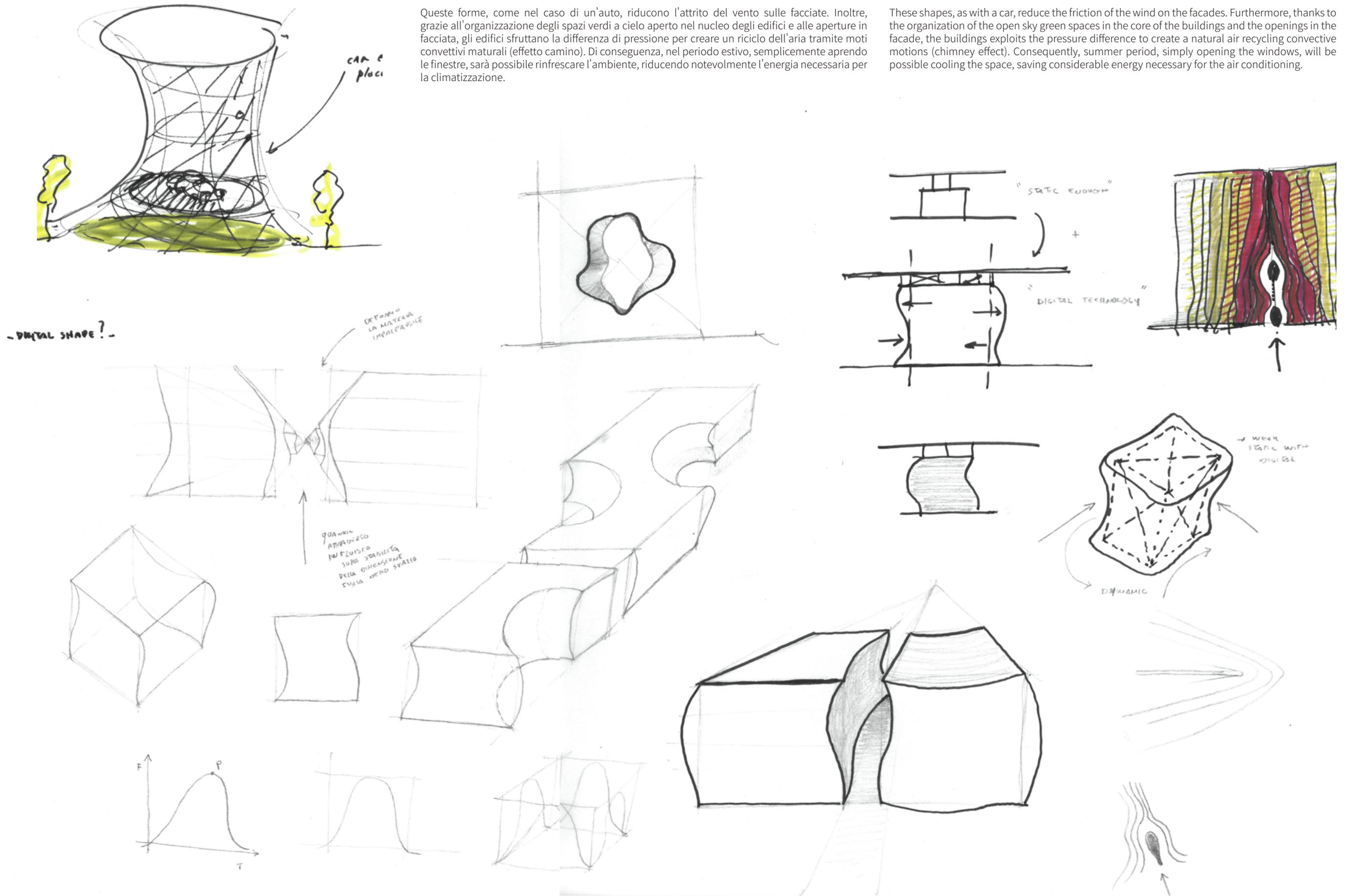


Direttamente ispirati alle linee dei campi magnetici che si generano all'interno di un motore elettrico, nascono i linguaggi degli edifici principali.

Queste forme, come nel caso di un'auto, riducono l'attrito del vento sulle facciate. Inoltre, grazie all'organizzazione degli spazi verdi a cielo aperto nel nucleo degli edifici e alle aperture in facciata, gli edifici sfruttano la differenza di pressione per creare un riciclo dell'aria tramite moti convettivi naturali (effetto camino). Di conseguenza, nel periodo estivo, semplicemente aprendo le finestre, sarà possibile rinfrescare l'ambiente, riducendo notevolmente l'energia necessaria per la climatizzazione.

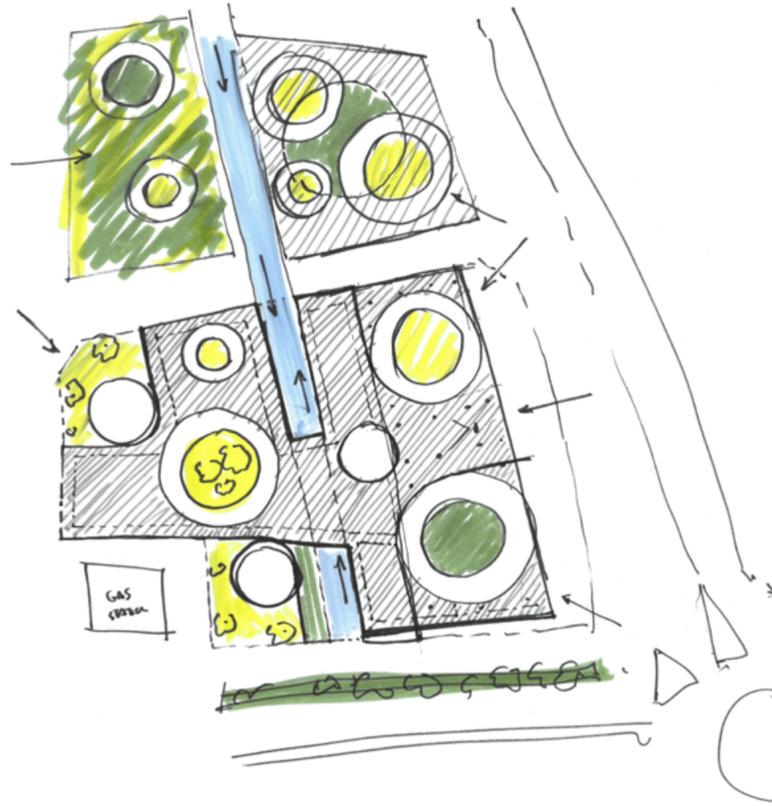
Directly inspired by the lines of the magnetic fields that are generated inside an electric motor, the languages of the main buildings are born.

These shapes, as with a car, reduce the friction of the wind on the facades. Furthermore, thanks to the organization of the open sky green spaces in the core of the buildings and the openings in the facade, the buildings exploit the pressure difference to create a natural air recycling convective motions (chimney effect). Consequently, summer period, simply opening the windows, will be possible cooling the space, saving considerable energy necessary for the air conditioning.



Il viale sopraelevato diventa uno spazio multifunzionale e totalmente flessibile, palcoscenico e centro attrattivo del progetto. Può infatti ricoprire la funzione di spazio dedicato all'esposizione di nuovi modelli, oppure luogo dedicato alle prove di guida, spazio espositivo, set per set fotografici e video commerciali...ecc.

The elevated driveway becomes a multifunctional and totally flexible space, the stage and the attractive center of the project. In fact, it can cover the function of space dedicated to the exhibition of new models, or a place dedicated to driving test, an exhibition space, a set for photo shoots and commercial videos...etc.

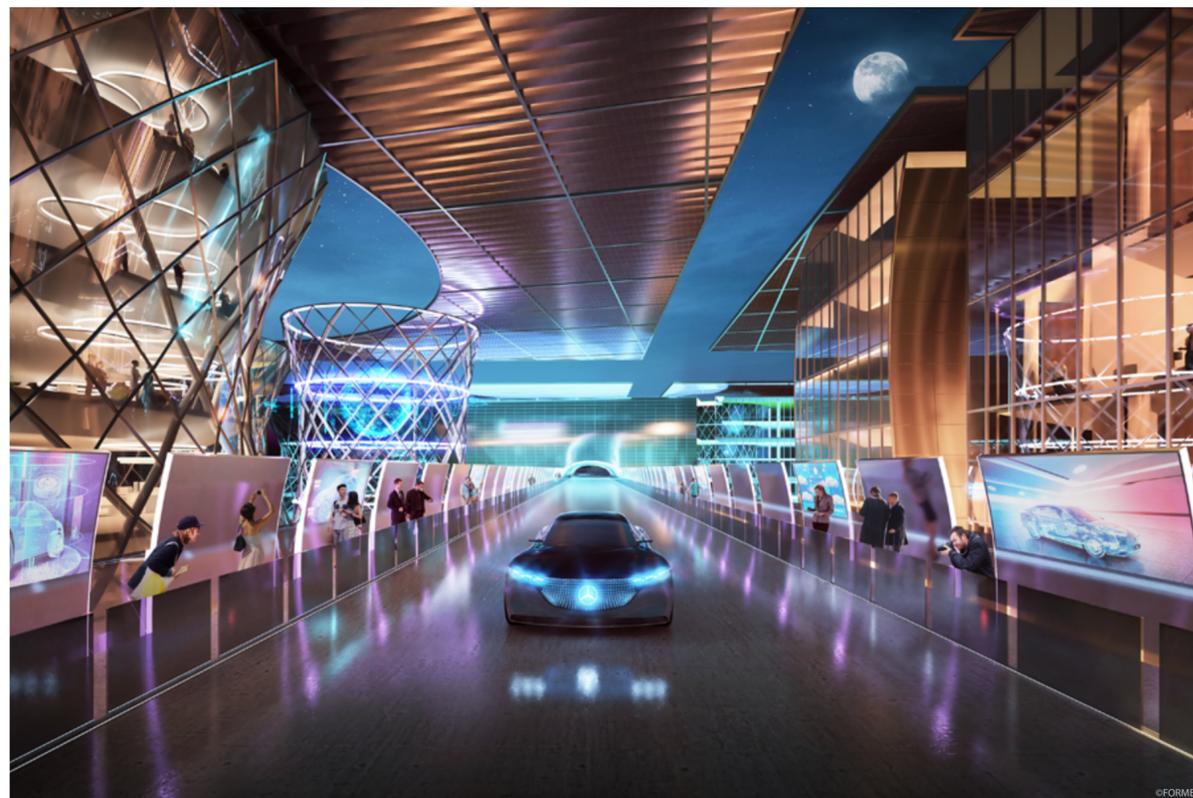
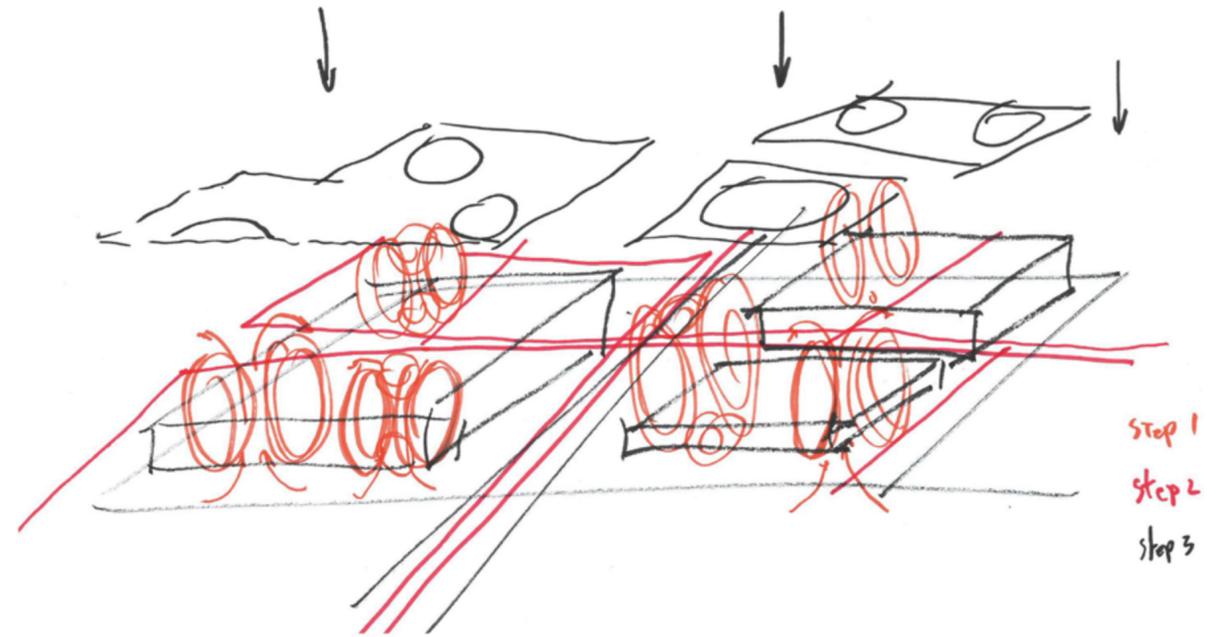


I centri espositivi e le altre funzioni del Progetto sono organizzati e collegati tra loro attraverso la grande copertura frangisole costituita da pannelli fotovoltaici, che garantiranno l'energia autosufficiente necessaria per l'utilizzo quotidiano del progetto.

Il consumo energetico è controllato grazie ai tetti verdi degli edifici che trasformano l'ampio spazio adiacente all'area commerciale in uno spazio verde pubblico.

The exhibition centers and the other function of the Project are organized and connected to each other through the large sunshades roof created using photovoltaic panels, which will guarantee the self-sustaining energy necessary for the daily use of the project.

Energy consumption is controlled thanks to the green roofs of the buildings which transform the large space close to the commercial area into a public green space.





## Comgin Zhejiang Hospital Renovation

Gongshu District, Hangzhou, Zhejiang Province, China

Durante il processo progettuale, l'architetto rappresenta talvolta una figura eclettica con una personalità molto forte, che con le proprie decisioni ed il proprio gusto influenza soluzioni progettuali e stili. In questo specifico caso, la ristrutturazione di un ospedale, destinato per lo più a pazienti anziani, cambiano i ruoli. Il design non è più pensato per compiacere sé stessi o il cliente, ma deve essere pensato per gli altri, per la società, per la città. Con questo spirito FORME si è avvicinata al progetto, ricercando come obiettivo, non un design capace di attrarre, ma un design capace di trasmettere serenità e comfort.

Come approccio iniziale abbiamo deciso di studiare l'edificio con attitudine ingegneristica e tecnica, attraverso l'analisi delle problematiche esistenti, deteriorate dal tempo, dando priorità alla risoluzione delle patologie della struttura. Un secondo approccio più sperimentale è stato quello di studiare i fruitori dello spazio, i pazienti, rendendosi conto che i lunghi tempi di degenza richiedevano la creazione di un ambiente più vicino all'accoglienza di una casa che a un ambiente di sanità pubblica. Il Progetto ha inoltre voluto migliorare la qualità del servizio offerta stabilendo una chiara gerarchia dei percorsi e di una completa separazione dei flussi. La separazione inizia sin dall'esterno dell'edificio tramite vie di transito e accessi dedicati e prosegue nei flussi interni. Una prima schematizzazione nel sistema dei percorsi parte dall'individuazione delle varie tipologie di utenza che possono essere così sommariamente descritte: pazienti in degenza, pazienti ambulatoriali, pronto soccorso, personale ospedaliero, visitatori, trasporto materiali. Tale differenziazione viene risolta sia con l'individuazione di livelli dedicati alle varie tipologie di flussi sia con la realizzazione di nodi di collegamento completamente separati.

La ristrutturazione è stata realizzata intervenendo localmente, senza mai interrompere l'operatività della struttura, ed ha interessato 4 parti principali: il giardino esterno, che è stato riprogettato pensando alla divisione dei flussi migliorando la connessione tra progetto e città; il piano terra, che coincide con il punto di accesso all'ospedale per chi proviene dall'esterno, è stato dedicato a pazienti ambulatoriali, al pronto soccorso, farmacia e piccoli punti di ristoro; i piani di degenza, per i quali è stato svolto un accurato studio della camera del paziente e degli spazi comuni, al fine di massimizzare il confort facendo attenzione ad utilizzare materiali facilmente igienizzabili; la business lounge e gli uffici direzionali, anch'essi focalizzati al comfort, sono situati all'ultimo piano dell'edificio e caratterizzati da ampi spazi e una terrazza verde.

Il Comgin Hospital, nel panorama nazionale, cerca di seguire una direzione innovativa, che non si rifugia nelle consuete soluzioni utilizzate negli scorsi decenni per la progettazione sanitaria, ma ricerca un miglioramento del servizio offerto creando un luogo confortevole con maggiore personalità.

During the design process, the architect sometimes represents an eclectic figure with a very strong personality, who influences design solutions and styles with his own decisions and taste. In this specific case, the renovation of a hospital, intended mostly for elderly patients, the roles changes. Design is no longer designed to please oneself or the client, but must be designed for others, for society, for the city. With this spirit, FORME has approached the project, seeking an objective, not a design capable of attracting, but a design capable of transmitting serenity and comfort.

As an initial approach FORME decide to study the building with an engineering and technical attitude: through analyzing the existing problems of the building, deteriorated over time, giving priority to the resolution of the pathologies of the structure. A second more experimental approach was to study the users of the space, the patients, realizing that the long hospitalization times required the creation of an environment closer to the reception of a home than to a public health environment. The Project also aimed to improve the quality of the service offered by establishing a clear hierarchy of routes and a complete separation of flows. The separation begins from outdoor via dedicated transit routes and accesses and continues in the internal flows. A first schematization in the route system starts from the identification of the various types of users who can be briefly described as follows: inpatients, outpatients, emergency, hospital staff, visitors, materials transportation. This differentiation is resolved both with the identification of levels dedicated to the various types of flows and with the creation of completely separate connection nodes.

The renovation was carried out by intervening locally, without ever interrupting the operation of the structure, and involved 4 main parts: the external garden, which was redesigned thinking about the division of flows, improving the connection between the project and the city; the ground floor, which coincides with the access point to the hospital for those coming from outside, has been dedicated to outpatients, the emergency, pharmacy and small refreshment points; the inpatients floors, for which a careful study of the patient's room and common areas was carried out, in order to maximize comfort, taking care to use easily sanitized materials; the business lounge and management offices, located on the top floor of the building, also focus on comfort are characterized by large spaces and a green terrace.

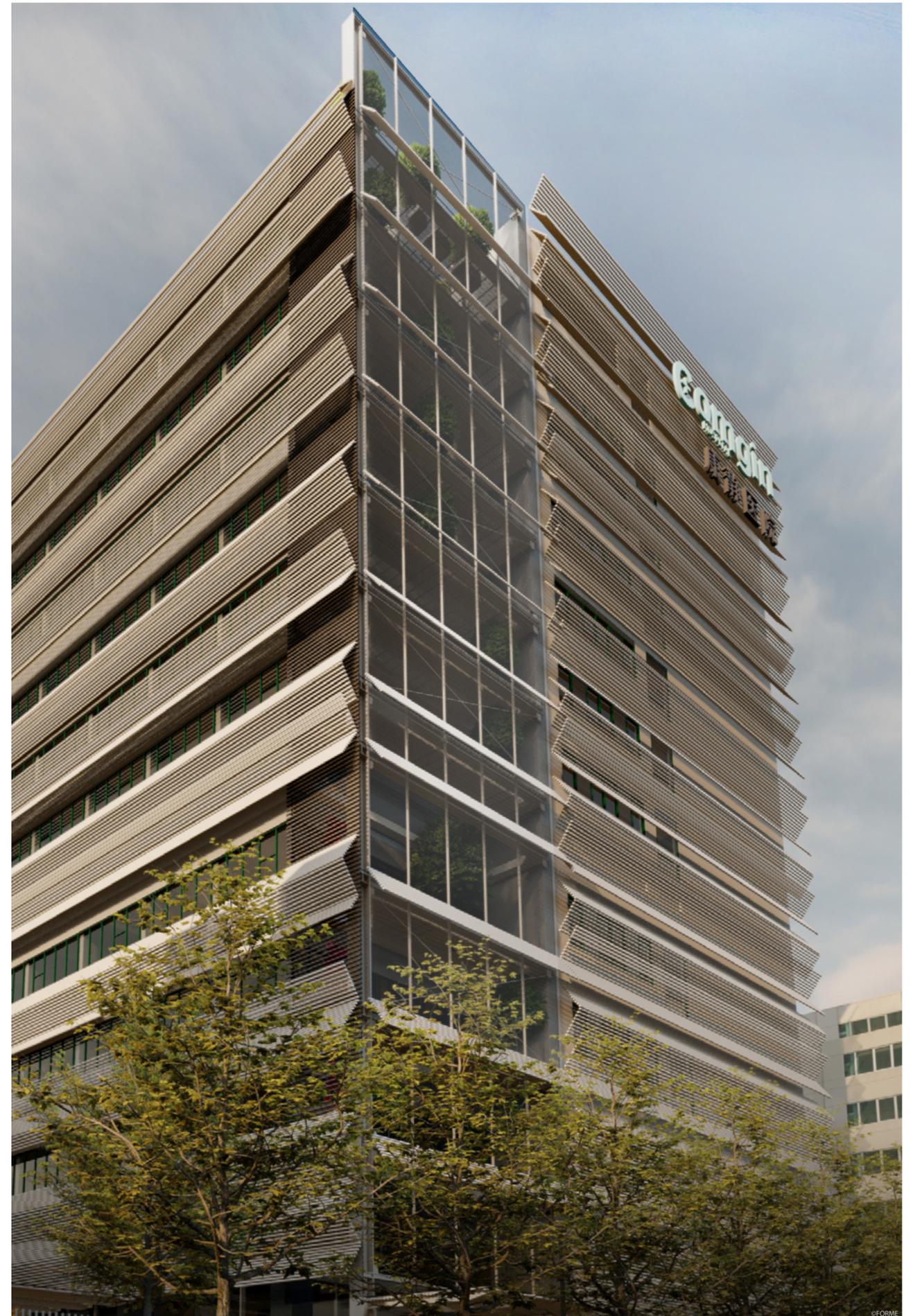
Comgin Hospital, on the national scene, seeks to follow an innovative direction, which does not take refuge in the usual solutions used in past decades for healthcare planning, but seeks to improve the service offered by creating a comfortable place with greater personality.

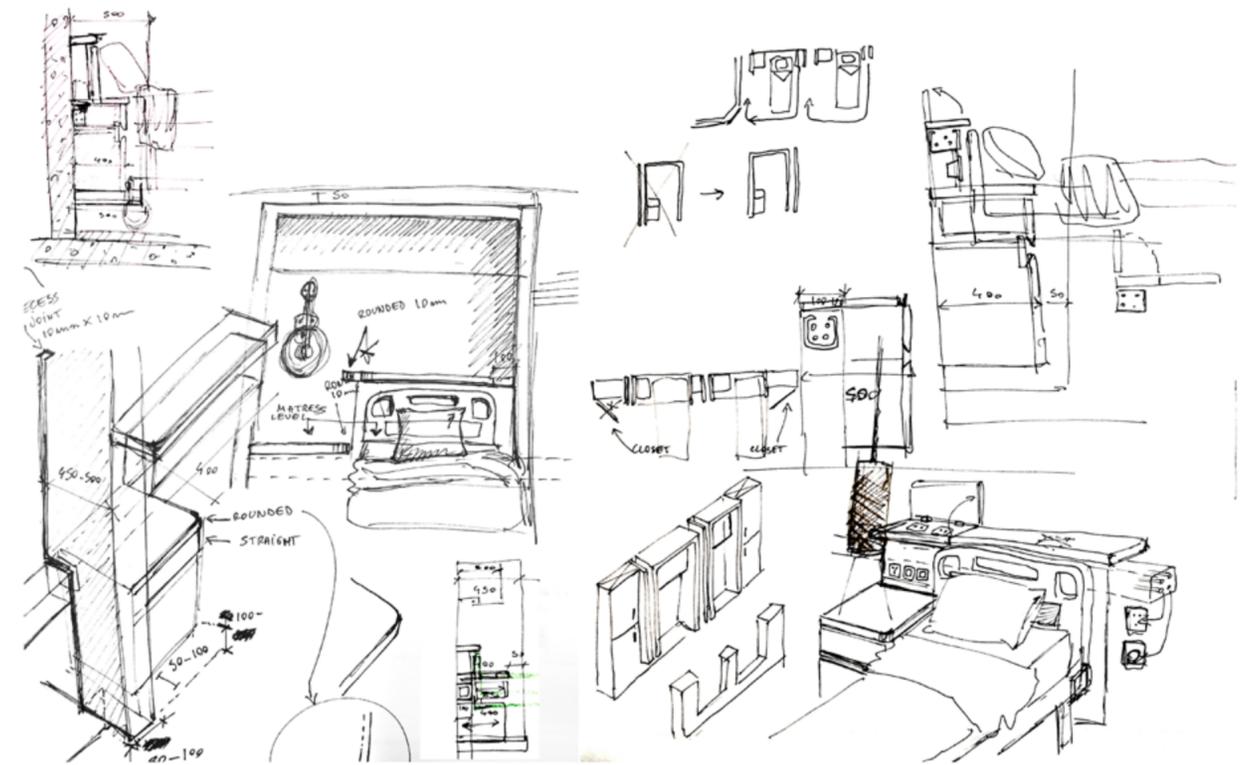
2019 - 2023

Type  
Hospital, Renovation Building

Scope of Work  
Main Designer

Surface  
Land - 7,865 sqm  
Usable Area - 40,200 sqm





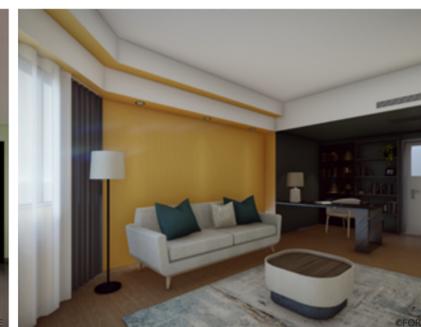
Nelle forme e nello spazio, la stanza dedicata ai pazienti è concepita come privata e accogliente con una selezione di colori e materiali che richiamano "casa" ed offrono il massimo comfort.

In shape and space, the room dedicated to patients is conceived as private and welcoming with a selection of colors and materials that recall "home" and offer maximum comfort.



Gli spazi comuni sono pensati come multifunzionali e adattabili alle diverse attività della struttura.

The common areas are designed as multifunctional and adaptable to the different activities of the structure.



## Villa Moon Restaurant

Gongshu District, Hangzhou Province, Zhejiang, China

2021-2022

Villa Moon nasce dal sogno, semplice ma romantico del proprietario, speranzoso di creare un luogo con cibo gustoso, ambiente meraviglioso, vino delizioso e tre o cinque amici. Uno spazio in cui le persone possono allontanarsi dalla vita frenetica e godersi un'esperienza totalmente diversa. Durante lo sviluppo del Progetto, il proprietario ha menzionato più volte la scena raffigurata nella poesia “Bere da soli sotto la luna” di Li Bai, un poeta della dinastia Tang. Ispirandosi a questo, la ristrutturazione ruota attorno all'elemento “luna”. FORME ha selezionato vari elementi dell'architettura cinese come: porte lunari (circolari), finestre e inferriate, ponendoli in contrasto con materiali moderni che possano adattarsi al fascino dell'architettura cinese, tra cui: cemento, vetro cannettato, vetro ultra bianco e struttura in acciaio nero. Il risultato ottenuto è un progetto pieno di spirito cinese che utilizza metodi moderni per creare un contrasto tra tradizione e innovazione.

### Equilibrio dell'evoluzione dello stile

Il progetto si trova nell'isolato storico di Dadou Road. Il lato più meridionale dell'isolato è il Tempio Xiangji, un edificio tutelato di importanza chiave nella provincia di Zhejiang. Dal 2009, a partire dal Tempio Xiangji, l'intero isolato è stato gradualmente ristrutturato con interventi che hanno permesso di preservare adeguatamente il patrimonio culturale.

2021-2022

In un quartiere così ricco di cultura, realizzare un progetto di ristrutturazione edilizia che riflettesse lo stile del proprietario è stato impegnativo. L'intero quartiere storico è caratterizzato dallo style “cinese e antico” che si trasforma gradualmente nel “cinese e nuovo” da sud a nord. Con il quartiere storico al centro, lo sviluppo è irradiato e gli edifici circostanti che sono principalmente edifici moderni. Il progetto si trova nella parte settentrionale del quartiere storico, di fronte a Lishui Road, che rappresenta esattamente punto di confine tra tradizione e modernità. Pertanto, abbiamo diviso l'edificio in due parti, un lato si affaccia sulla strada interna del quartiere storico, mantenendo le tradizionali pareti bianche e tegole nere, e l'altro lato si affaccia su Lishui Road, integrando le caratteristiche di un ristorante moderno agli elementi dell'antica architettura cinese. Questo approccio, non solo distingue il progetto dalle case comuni, ma diventa anche un ponte che collega l’area commerciale della città alle aree culturali e storiche, trovando un proprio posizionamento armonico nello spazio urbano.

### Interpretazione moderna dell'edificio tradizionale cinese

Il processo di progettazione è iniziato pensando al materiale: che tipo di materiale può costruire un “ponte” tra elementi estetici tradizionali e materiali da costruzione moderni?

L’architettura e il paesaggio cinesi sono sempre stati pieni di natura selvaggia e vitalità. Ciò che i cinesi amano nel loro concetto estetico non è la bellezza figurativa delle pareti bianche e delle tegole nere, ma la bellezza della concezione artistica piena di trame causate dal tempo, come le foglie di tung, il muschio sparso e le pareti verdi. Abbiamo quindi iniziato a ricercare elementi che rappresentassero l'esistenza di questa casa sulla linea del tempo. Durante il sopralluogo, abbiamo scoperto che questa casa è un edificio antico in cemento armato, comune nelle zone residenziali, senza i tipici elementi strutturali in legno. Tuttavia, la qualità del calcestruzzo originale era buona, con una superficie liscia e naturale. Dopo la rimozione dell’intonaco esistente, le porosità superficiale del calcestruzzo ed i graffi sono stati gradualmente esposti. Tali elementi potrebbero in alcuni contesti rappresentare delle imperfezioni. Dopo aver verificato che la struttura fosse in sicurezza, abbiamo deciso di mantenere queste imperfezioni, come segni dell’evoluzione d’uso della casa, la loro espressività trasmette la percezione storica del tempo che stavamo cercando.

### Miglioramento della vecchia casa

È risaputo che, gli edifici tradizionali cinesi sono piuttosto standardizzati. Ad esempio, la disposizione della struttura, oppure il rapporto lunghezza/larghezza e il posizionamento delle finestre negli edifici sono abbastanza definiti. Pertanto, il progetto della nuova struttura e della facciata si ispira a questa regola non scritta, approfitta di questo potenziale ordine in cui diversi linguaggi di progettazione possono coesistere.

La disposizione originaria delle finestre sulla facciata sud è stata ripristinata in accordo allo spirito dell'architettura tradizionale cinese, piuttosto marcata nel centro storico. D’altro canto, per non comportare troppe demolizioni e ricostruzioni, sulla facciata nord è stato adottato un design minimalista e versatile. Dall'interno, il serramento sottile delle finestre combinato con il l’armonioso paesaggio esterno crea per l’utente un effetto “dipinto” (percezione delle finestre come dipinti). Sul lato nord del ristorante si trova un'area pubblica condivisa con il centro storico. Comunicando con il governo locale, abbiamo appreso che quest'area diventerà in futuro uno degli ingressi principali del centro storico. Pertanto, nel prospetto nord abbiamo creato una partizione visiva tra interno ed esterno, che rende armonioso sull'ingresso del centro storico garantendo allo stesso tempo privacy e tranquillità per gli ospiti nella sala principale. Al progetto è stato quindi aggiunto il concetto di doppia facciata, ponendo davanti alla facciata continua in vetro una partizione in legno utilizzando gli elementi grigliati tradizionali delle finestre cinesi. Grazie all'illuminazione interna, la sera, le eleganti ombre create dai grigliati tradizionali saranno proiettare sul terreno.

Villa Moon was born from the simple but romantic dream of the owner, hoping to create a place with tasty food, beautiful scenery, delicious wine, and three or five friends. A space where people can get away from the busy life and enjoy the totally different life experience. During the Project development, the owner repeatedly mentioned the scene depicted in the poem "Drinking Alone under the Moon" by Li Bai, a poet in the Tang Dynasty. Inspired by this, the renovation revolves around the element "moon". FORME selects various elements from Chinese architecture, such as moon doors>window, grilles, creating a contrast with modern materials that can fit the charm of Chinese architecture, as for example: concrete, reeded glass, ultra-white glass and black steel frame. The result was the creation of a project full of Chinese spirit that uses modern methods to create a contrast between tradition and innovation.

### Balance of Style Evolution

The project is located in the historical block of Dadou Road. The southernmost side of the block is the Xiangji Temple, a key protected building in Zhejiang Province. Since 2009, starting from the Xiangji Temple, the entire block has been gradually renovated, with interventions that allowed the cultural heritage to be adequately preserved.

2021-2022

In such a cultural neighborhood, create a building renovation project that reflects the owner’s style was challenging. The entire historical district shows a trend from "Chinese and ancient" to "Chinese and new" from south to north. With the historical district as the center, the development radiates, and the surrounding buildings are mainly modern buildings. The project is located in the northern part of the historic district, facing Lishui Road, which is the boundary between modern and traditional in the senses. Therefore, we divided the building into two sides, one side faces the inner road of the historic district, retaining the traditional white walls and black tiles, and the other side faces Lishui Road, integrating the characteristics of a modern restaurant with the elements of ancient Chinese architecture.This approach not only makes the project stand out among the common houses, but also becomes a bridge connecting the city’s commercial area to cultural and historical areas, founding its own harmonic positioning in the urban space.

### Modern Interpretation of Traditional Chinese Building

The design process started to thinking about the material: what kind of material can build a bridge between traditional aesthetic elements and modern building materials?

2021-2022

Chinese architecture and landscape have always been full of wildness and vitality. What Chinese people love in their aesthetic concept is not the figurative beauty of white walls and black tiles, but the beauty of the artistic conception full of textures cause by time, such as tung leaves sparse moss and green walls. So, the first thing that came to our mind was to find an existed elements in the building which is the evidence that could represent the existence of this house on the timeline.During the site inspection, we found that this house is a framed concrete antique building that is more common in residential areas, without typical wooden structural elements. However, the quality of the original concrete was good, with a smooth surface and a natural texture. After the removal of the existing finishing, the porous concrete surfaces and scratches were gradually exposed. These elements could in some contexts represent imperfections. After verifying that the structure was safe, we decided to keep these imperfections, as signs of the evolution of use of the house, their expressiveness transmits the historical perception of the time that we were looking for.

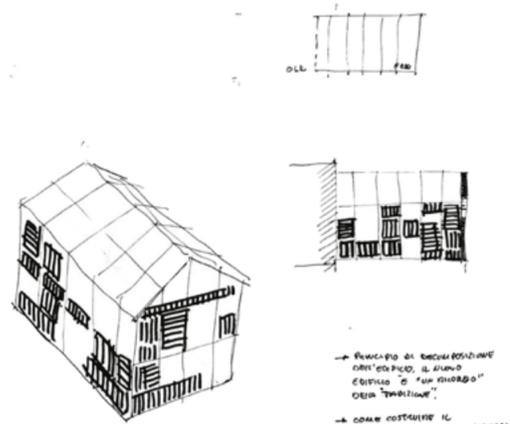
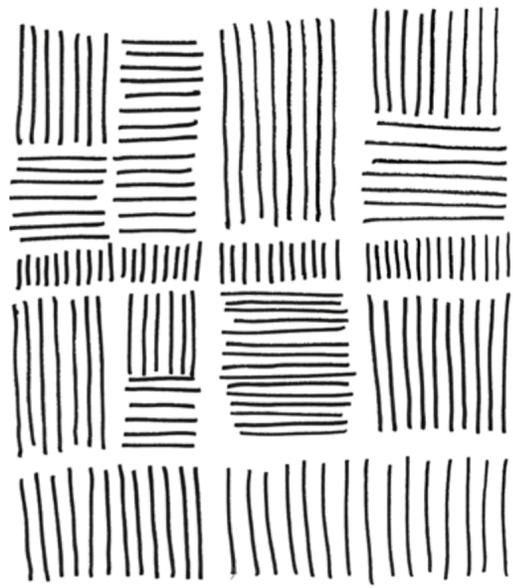
### Improve of the Old House

In fact, traditional Chinese buildings are quite standardized. For example, the layout of structures, or the length width ratio and positioning of windows in buildings are quite defined. Therefore, the design of the new structure and facade is inspired on this potential rule, benefit from this potential order that different design languages can coexist.

2021-2022

The original layout of the windows on the south facade has been restored in accordance with the spirit of traditional Chinese architecture, quite prominent in the historic district. On the other hand, in order not to involve too much demolition and reconstruction, a minimalist and versatile design was adopted on the north facade. From the inside, the thin windows frame combined with the harmonious external landscape creates a "canva" effect for the user (perception of the windows as paintings).On the north side of the restaurant is a public area shared with the historical district. Communicating with the local government, we also learned that this area will be set as one of the main entrances of the historical district in the future. Therefore, in the North elevation we have created a visual partition between indoor and outdoor, also as to create a more harmonious screen on the entrance of the historical district while providing quiet dining space for guests. Thus, the concept of double facade was added to the project, and a wooden partition was created in front of the glass curtain wall by using the elements of traditional Chinese window grilles. At night, the outdoor ground will also show the elegant shadows created by window grilles and indoor lights.





→ PRINCIPIO DI RECUPERO  
 DELL'EDIFICIO, IL NUOVO  
 EDIFICIO È "UN MORGIO"  
 DELLA "TRADIZIONE".  
 → COME COSTITUIRE IL  
 PIANO → CON LA TRADIZIONE  
 C'È IL MORGIO? E' UNO  
 C'È IL MORGIO? OMO STAFFO  
 → SOLO MORGIO IN CERCA  
 SONO DI RECUPERO,  
 RECUPERARE E RECUPERARE  
 DA PUNTO CHE "È SOTTO"  
 → "MORGIO" CHE  
 RECUPERARE PER  
 NUOVO PROGETTO  
 → "MORGIO IN CERCA"  
 DA CANCELLARE DI RECUPERARE  
 PER C'È IN UN MORGIO STAFFO

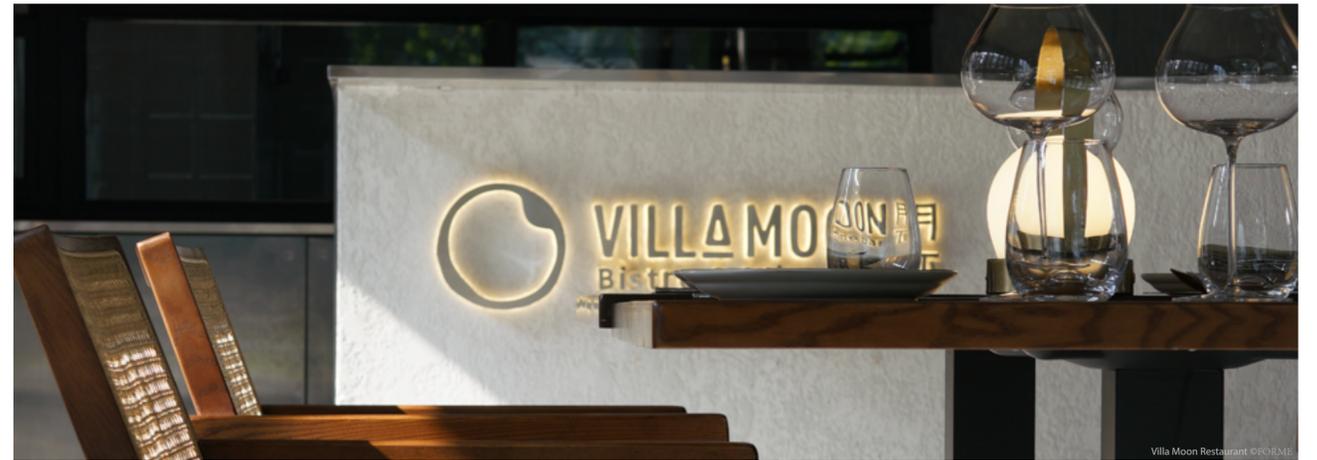
©FORME



©FORME



Villa Moon Restaurant ©SALOME STUDIO



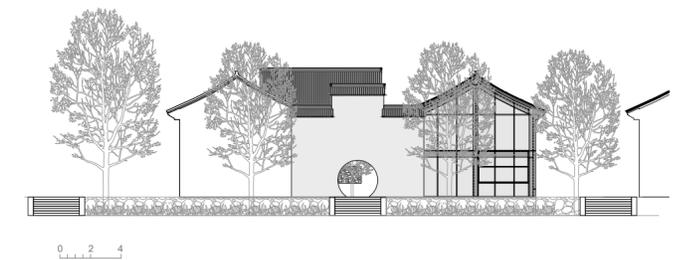
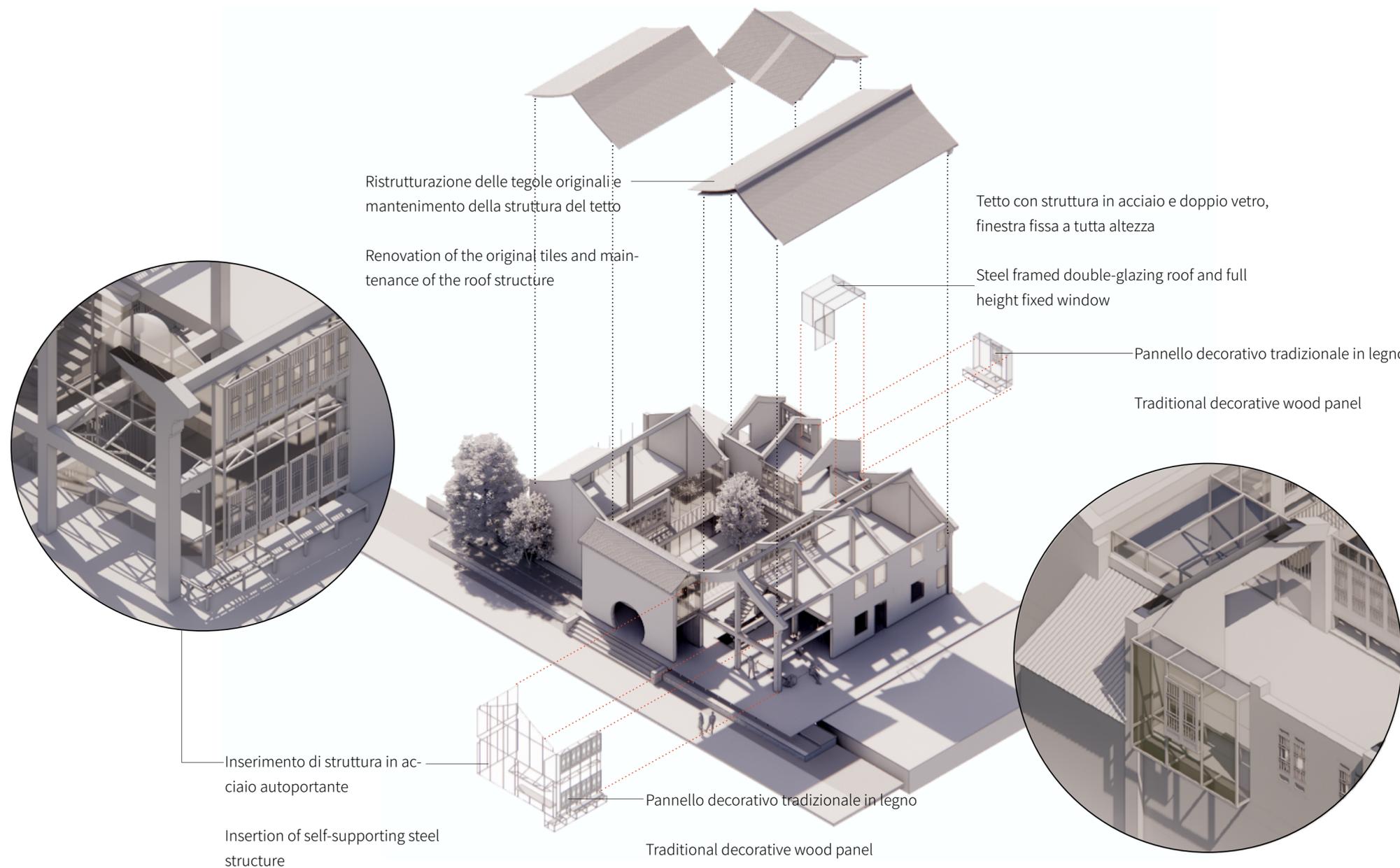
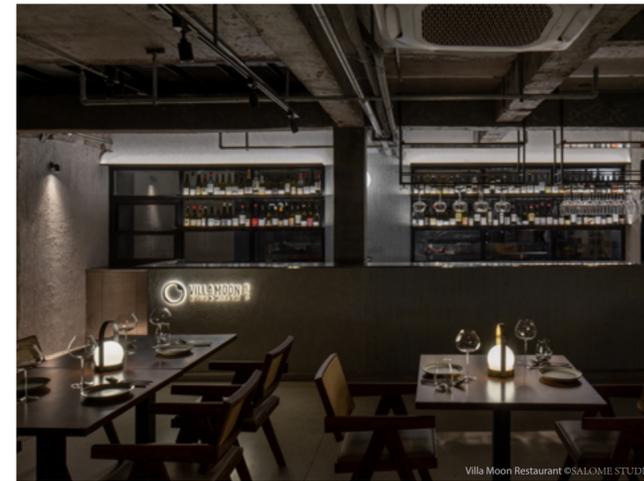
Villa Moon Restaurant ©FORME



Villa Moon Restaurant ©SALOME STUDIO



Villa Moon Restaurant ©FORME

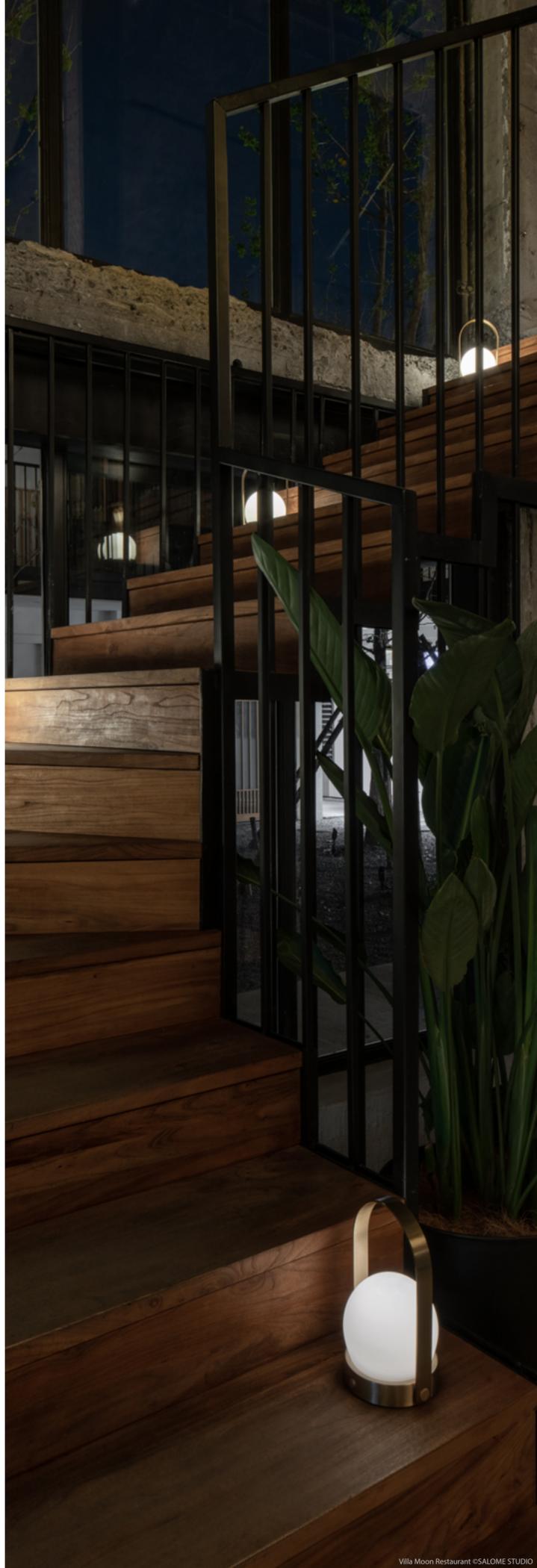


La mood board che ha ispirato le finiture interne e gli arredi nasce dall'idea che, in questo progetto, tutti i materiali dovessero esprimere "naturalità": acciaio spazzolato, superfici in cemento lucidato, intonaci a base di calce, legno e vetro con texture diverse, hanno lo scopo comune di costruire un ambiente autentico e non artificiale.

L'applicazione dell'intonaco strutturato spazzolato vuole dare continuità con la sensazione ruvida del cemento applicato nelle pavimentazioni interne ed esterne. Lo stesso vale per la ghiaia selezionata per le aiuole esterne alla superficie ruvida nel cortile centrale, con l'intento di creare un paesaggio selvaggio, collegato all'identità di Hangzhou.

The mood board inspiring the interior and soft design was born from the idea that, in this project, all the materials had to express "naturalness": brushed steel, polished concrete surfaces, lime-based plasters, wood and glass with different textures, they have the common purpose of building an authentic and not artificial environment.

The applying of brushed texture plaster is to give continuity with the rough feeling of concrete which applied in interior and the exterior paving. The same to gravel selected for the outdoor flower beds and rough surface paving in the central courtyard, and intended to create a wild landscape connecting to the Hangzhou identity.



## Grand Canal Museum (Hangzhou)

Gongshu District, Hangzhou, Zhejiang Province, China

### Client

China Construction Fourth Engineering Division Corp. Ltd.

### Designer

Herzog & de Meuron

### 2022-Under Construction

#### Scope of Work

Design and Consulting on Concrete Materials

#### Surface

49,800 sqm

#### Photo Copyright

FORME

Herzog & de Meuron

Complesso museale progettato dallo studio Herzog & de Meuron, situato nella città di Hangzhou, all'estremità meridionale del Grande Canale Pechino-Hangzhou, un sistema idrico lineare artificiale lungo 1800 km che collega il nord e il sud della Cina.

Situato sull'arteria principale che collega il Canal Grande e il fiume Hanggang ad altre grandi aree di sviluppo urbano nel nord di Hangzhou, il Complesso Museale del Canal Grande ha una posizione strategica fondamentale. Circondata dall'acqua su 3 lati, un'audace struttura dalla facciata curva ospita il museo e si affaccia sul fiume, creando un dialogo visivo e materiale tra il soggetto e il suo narratore. Ancorato da un grande complesso adibito a centro congressi-hotel a forma di montagna sul lato est del terreno, che incarna un classico ideale cinese di "acqua davanti, montagna dietro", il progetto è direttamente in relazione con la città e l'ambiente naturale.

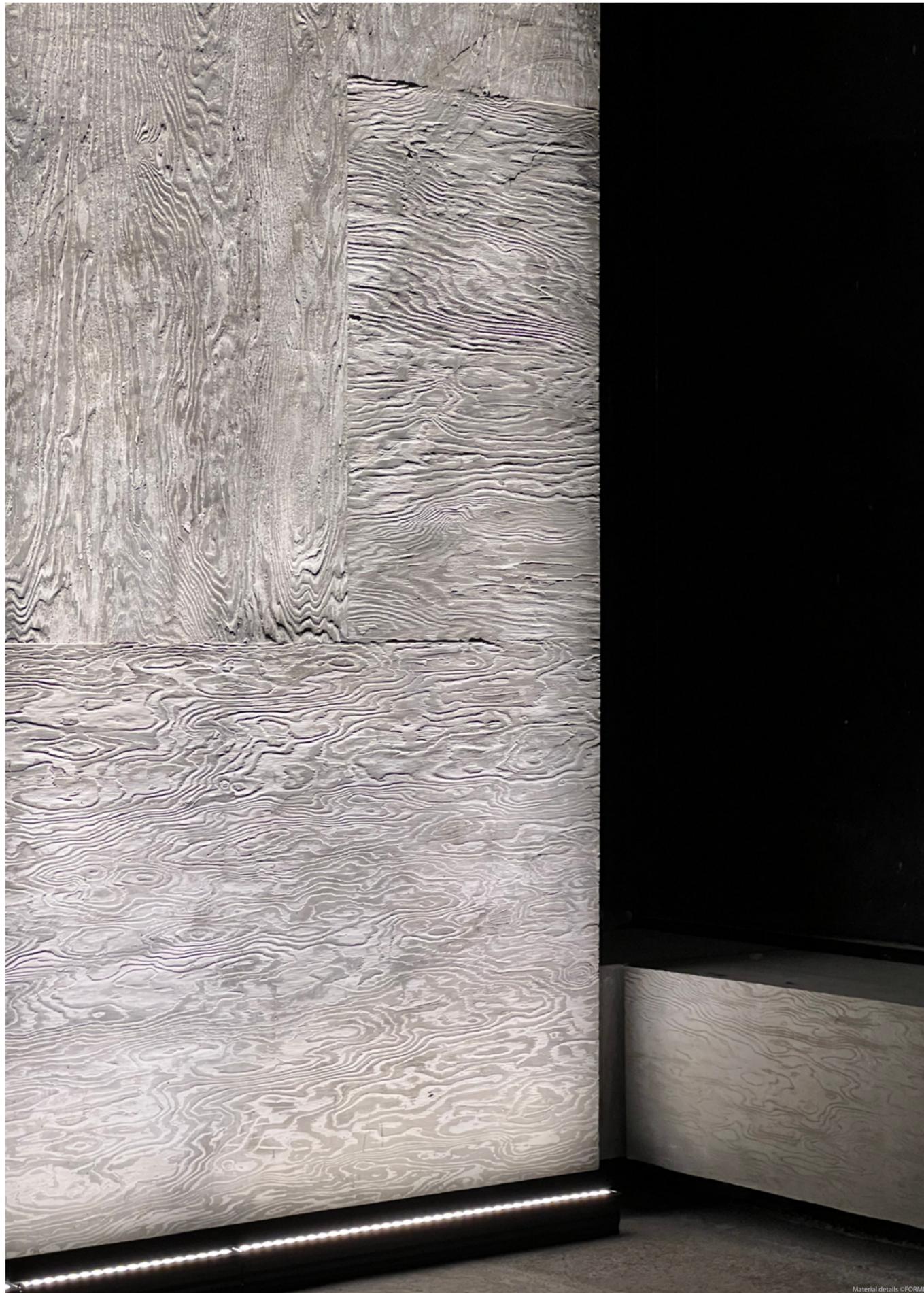
Accostata alla facciata del museo per completare gli elementi architettonici, il materiale della facciata "Montagna" sarà costituito da elementi prefabbricati in calcestruzzo ad alte prestazioni (UHCP).

Museum complex located in the city of Hangzhou, designed by the Herzog & de Meuron studio, at the southern end of the Beijing-Hangzhou Grand Canal, an 1800 km artificial linear water system that connects northern and southern China.

Located on the main artery connecting the Grand Canal and the Hanggang River to other large urban development areas in Hangzhou's north, the Grand Canal Museum Complex has a strategic pivotal position. Surrounded by water on 3 sides, a bold structure with a curved façade houses the museum and faces the river, creating a visual and material dialogue between the subject and its narrator. Anchored by a large mountain-shaped conference center-hotel complex on the east side of the plot, embodying a classic Chinese ideal of "water in the front, mountain in the back", the project is directly in relation to the city and the natural environment.

Juxtaposed to the museum facade to complete the architectural elements, the material of the "Mountain" facade will be made of prefabricated high-performance concrete (UHCP) elements.





Material details ©FORME

### Espressività ed effetto architettonico superficiale Expressiveness and superficial architectural effect

FORME considera la perfetta comprensione dell'idea architettonica alla base del Progetto un punto fondamentale del proprio metodo di lavoro. Durante questa fase, chiamata "Design understanding", ci interroghiamo sugli aspetti stilistici, sui significati e sugli obiettivi comunicativi che sono stati espressi attraverso il concept.

Tra questi significati, l'importante per il Progetto è stato trovare il giusto livello di profondità della texture e l'esatta proporzione e contrasto del tono della superficie. Questi aspetti hanno spinto lo studio ad approfondire le tecniche esecutive, la tipologia del pannello, i fornitori ed a sperimentare tecniche tratte dal mondo dell'arte e della stampa applicata all'edilizia.

Il risultato finale, sviluppato in stretta collaborazione con Herzog & de Meuron, è la creazione, non di un semplice elemento decorativo, che è parte integrante del progetto, ma di un'opera nell'opera dove anche il singolo pannello mantiene tutti i significati iniziali del concept.

FORME considers the perfect understanding of the architectural idea underlying the Project to be a key point of its working method. During this phase, called "Design understanding", we question ourselves about the stylistic aspects, meanings and communicative objectives that have been expressed through the concept.

Among these meanings, important for the Project was finding the right level of texture depth and the exact proportion and contrast of the surface tone. These aspects pushed the studio to further investigate the execution techniques, the type of panel, the suppliers and experiment with techniques drawn from the world of art and printing applied to construction.

The final outcome, developed in a close collaboration with Herzog & de Meuron, is the creation, not of a simple decorative element, that is an integral part of the project, but of a work within a work where even the single panel maintains all the initial meanings of the concept.



Work Process ©FORME



Material details ©FORME

## Complessità geometrica ed ecosostenibilità Geometric complexity and eco-sustainability

Lo studio FORME è stato selezionato come consulente per lo sviluppo della progettazione tecnica e delle soluzioni riguardanti gli elementi architettonici in calcestruzzo del Progetto, che riguardano sia elementi prefabbricati che gettati in opera. L'elemento progettuale che ha richiesto maggiore studio è stata sicuramente la facciata del grande edificio centrale la "Montagna" caratterizzata da una notevole complessità geometrica.

"Come realizzare concretamente il Progetto? Come non perdere il significato architettonico nel processo di ingegnerizzazione?"

In risposta a questa domanda FORME ha trovato la soluzione attraverso l'utilizzo di circa 28.550 m<sup>2</sup> di pannelli in UHCP (Ultra High Performance Concrete), aventi una miscela in grado di rispondere a due importanti requisiti: naturalezza ed ecosostenibilità. I pannelli, attentamente studiati nella geometria e nella forma, per rispettare le indicazioni architettoniche e mantenere l'aspetto geometrico solido del calcestruzzo gettato in opera, sono caratterizzati da una superficie autentica, con la giusta quantità di difetti naturali che sono propri del calcestruzzo che lo rendono autentico.

Tramite un approccio interdisciplinare abbiamo studiato tutti gli aspetti del progetto, in particolare, in modo pionieristico nel mercato cinese, ci siamo focalizzati anche sull'aspetto ambientale. I pannelli, realizzati utilizzando un impasto con una significativa riduzione della percentuale di cemento sostituito da materiali riciclati provenienti da processi industriali locali (Ground Granulated Blast-Furnace Slag). In tal modo è stato possibile ridurre del 19% la CO<sub>2</sub> emessa durante il processo di costruzione.

Questo aspetto, insieme all'utilizzo della tecnica della prefabbricazione, ha consentito un approccio concreto alla riduzione delle emissioni, non solo focalizzato sul consumo energetico dell'edificio, ma partendo dalle fasi costruttive, che rappresentano una porzione non trascurabile delle emissioni globali.

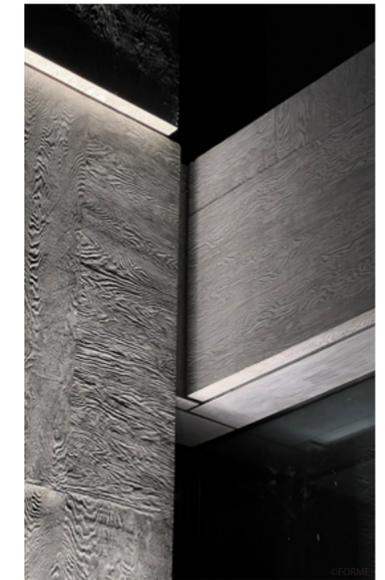
FORME has been selected as a consultant for the development of technical design and solutions regarding the architectural concrete elements of the Project, which concern both prefabricated and cast-in-situ elements. The project element that required the most study was certainly the façade of the large central building "the Mountain" characterized by notable geometric complexity.

"How to implement the project in reality? How not to lose the meaning of architecture in the engineering process?"

In response to this question, FORME sought the solution through the use of approximately 28,550 m<sup>2</sup> of UHCP (Ultra High-Performance Concrete) panels, having a mix design capable of responding to two important requirements: naturalness and eco-sustainability. The panels carefully designed in their geometry and shape, in order to respect the architectural indications and maintain the solid geometric appearance of the concrete cast on site, maintain an authentic surface, with the correct quantity of natural defects that are specific to the concrete and which make it authentic.

The interdisciplinary approach has studied all Project's aspects, in particular, in a pioneering way in Chinese market, we were also focus on the environmental aspect. The panels, made using a mix with a significant reduction in the cement replaced by recycled materials from local industrial processes (Ground Granulated Blast-Furnace Slag). In this way it was possible to reduce the CO<sub>2</sub> emitted during the construction process by 19%.

This aspect, together with the use of the prefabrication technique, allows a concrete approach to reducing emissions, not only therefore focused on the energy consuming of the building, but starting from the construction phases, which represent a non-negligible portion of global emissions.



## Shanghai ZHEN RU JING No. 6 Theatre

Putuo District, Shanghai, China

### Client

Shanghai Qingshui Concrete Technology Development Co., Ltd.

### Designer

Beijing Institute of Residential Building Design & Research Co., Ltd.

Il progetto del Teatro ZHEN RU JING No. 6 è caratterizzato dalla complessa geometria dei volumi architettonici che ha reso particolarmente complessa la sua realizzazione.

Un aspetto fondamentale è rappresentato dalla stabilità del mix design, che nelle diverse situazioni geometriche del cassero deve sempre garantire la giusta lavorabilità, plasticità, stabilità cromatica e resistenza alla segregazione.

La divisione delle fasi di getto e l'ingegnerizzazione della geometria rappresentano un altro aspetto chiave che permette l'occultamento dei punti di collegamento tra i diversi getti. In tal modo siamo riusciti a trasmettere la sensazione di massività, come se gli elementi architettonici fossero stati plasmati contiguamente in un'unica imponente colata.

FORME si è occupata di sviluppare tutti questi aspetti, ingegnerizzando l'idea iniziale e creando le procedure di controllo che, insieme ai sopralluoghi in loco hanno permesso la realizzazione fedele dell'idea progettuale.

The project of the ZHEN RU JING No. 6 Theater is characterized by the complex geometry of the architectural volumes which made its implementation particularly complex.

A fundamental aspect is represented by the stability of the mix design, which in the different geometric situations of the formwork must always guarantee the right workability, plasticity, color stability and resistance to segregation.

The pouring phases division and the geometry engineering represent another key aspect that allows the connection points hiding between the different pouring. In this way, we managed to convey the massiveness sensation, as if the architectural elements had been molded contiguously in a single imposing pouring.

FORME was responsible for developing all these aspects, engineering the initial concept and creating the control procedures which, together with the on-site inspections, allowed the faithful realization of the project idea.

### 2021-2023

#### Scope of Work

Design and Consulting on Concrete Materials

#### Surface

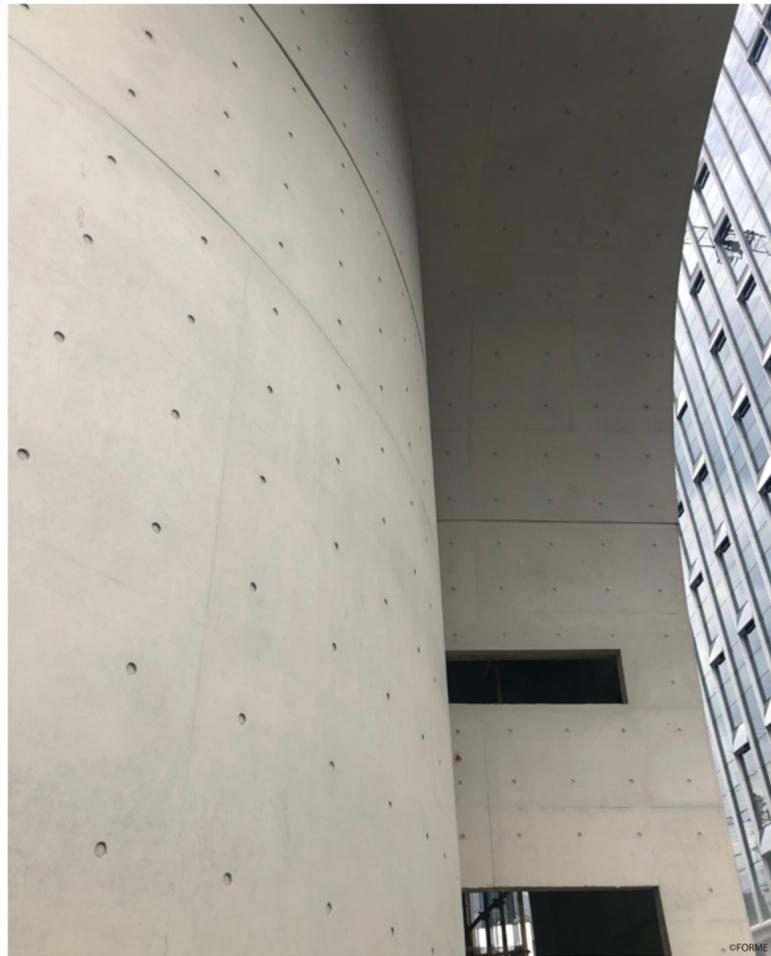
12,189 sqm

#### Photo Copyright

FORME

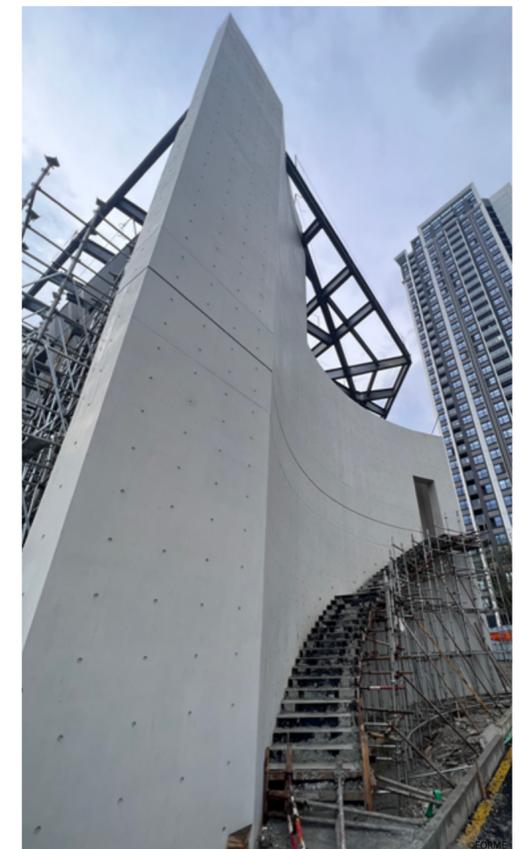
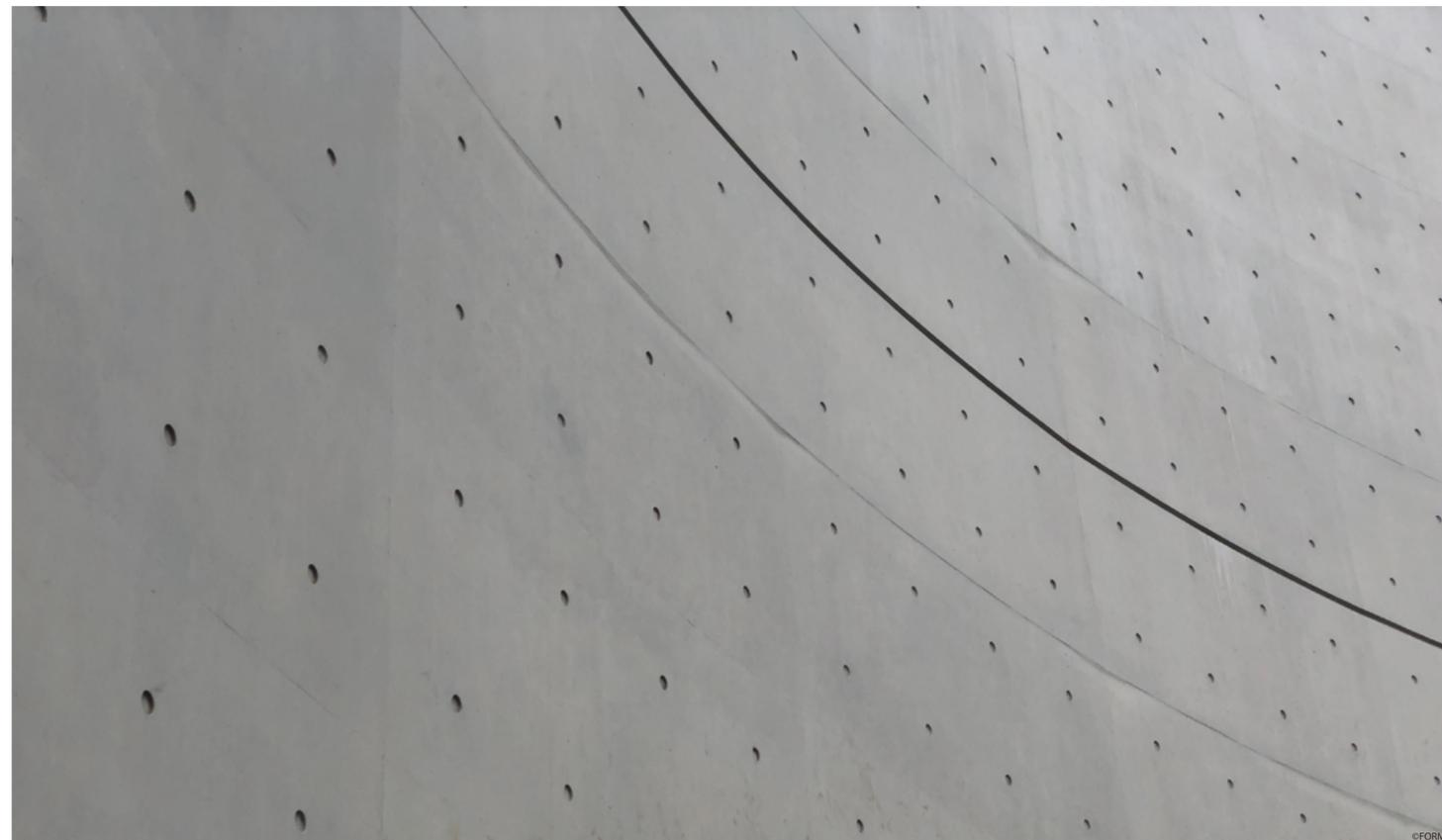
CHINAOVERSEASPROPERTYGROUPCO.,LTD.





Le curve continue e la richiesta di una superficie perfettamente liscia, rappresentano un dualismo difficile da coniugare e che richiede uno studio estremo dei dettagli in fase di progettazione e procedure di controllo qualità molto rigide in fase di costruzione.

The continuous curves and the request for a perfectly smooth surface, represent a dualism difficult to combine and which requires extreme study of details in the design phase and very rigid quality control procedures during construction.



## Tederic Headquarters

Qiantang New District, Hangzhou, Zhejiang Province, China

### Client

Zhejiang Precision Industry Light Steel Construction Engineering Co., Ltd.

### Designer

FORME

L'insonorizzazione acustica come problematica della progettazione di uffici "open space" è un argomento molto discusso nel mondo dell'interior design. La ricerca dello studio FORME ha come obiettivo la coniugazione dei due aspetti importanti rivolti a questa problematica: la sostenibilità economica ed ambientale, riducendo l'utilizzo di superfici di decorazione e la creazione di una texture naturale con funzione assorbente dal punto di vista acustico.

Il progetto pone in secondo piano la ricerca della perfezione dei dettagli a favore di soluzioni semplici ed innovative che avvicinano il Progetto in un modo diverso da quello che tradizionalmente accade nella realizzazione di opere edili in Asia. In tale mercato infatti, accade spesso che, i ricorrenti problemi qualitativi della struttura vengano coperti da dispendiose ed impattanti finiture. In un'ottica di ecosostenibilità, abbiamo invece scelto di applicare un controllo qualità rigoroso alla realizzazione della struttura in modo da poterla esporre direttamente ed in tal modo minimizzare le opere di finitura, facendo risparmiare il nostro cliente e tutelando l'ambiente.

The acoustic soundproofing as a problem in the design of "open space" offices is a much-discussed topic in the interior design world. The FORME studio's research aims to combine two important aspects: economic and environmental sustainability, reducing the use of decoration surfaces, and the creation of a natural texture having an acoustic absorbent function.

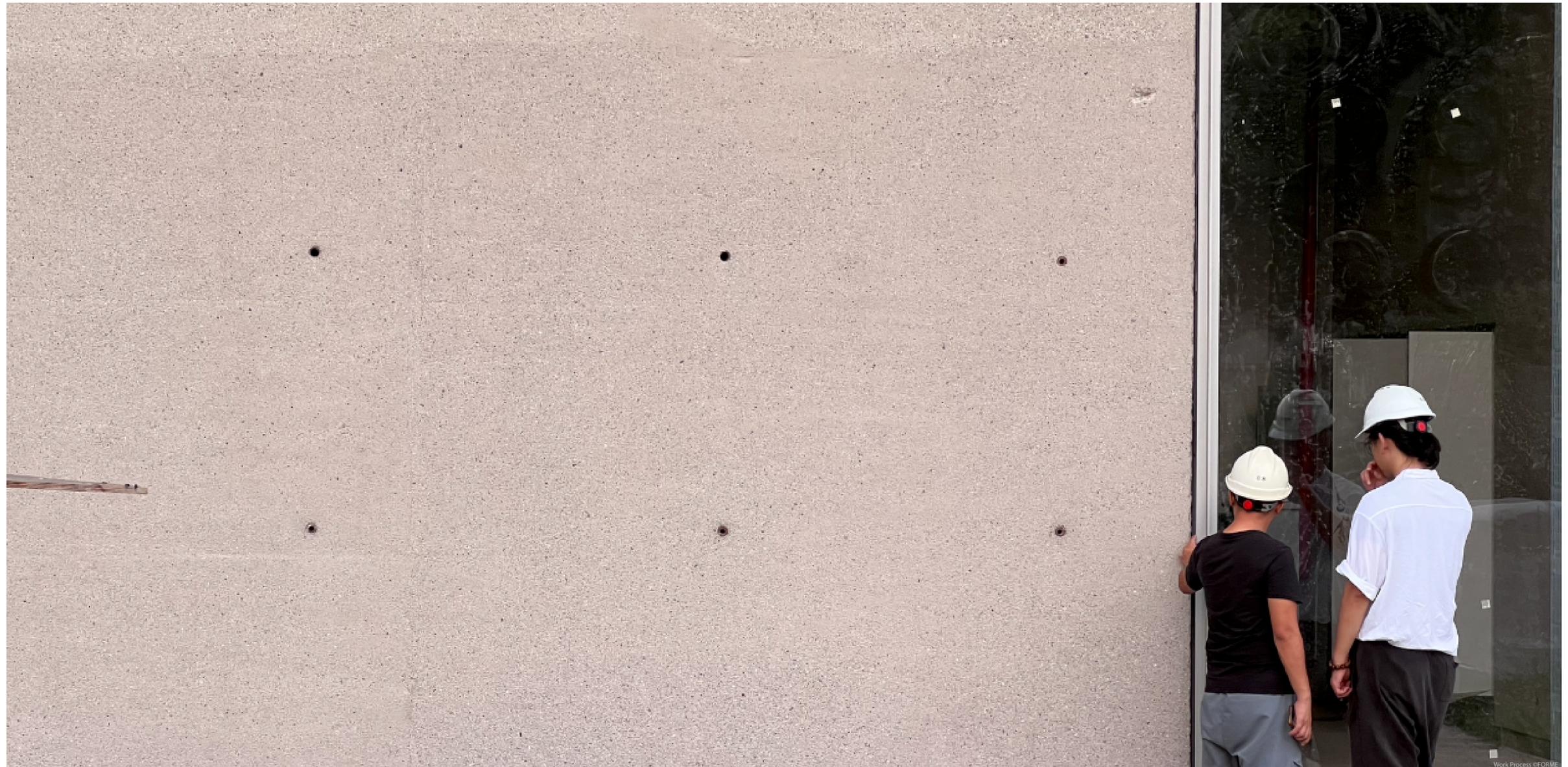
The Project places the search for the perfection of details in the background in favor of simple and innovative solutions that approach the project in a different way comparing what traditionally happens in the construction works in Asia. In this context, in fact, it often happens that the recurring quality problems of the structure are covered by expensive and impactful finishes. From an eco-sustainability perspective, we have instead chosen to apply rigorous quality control to the structure construction process so as to be able to expose it directly and thus minimize finishing work, saving our client money and protecting the environment.

2022-2023

**Scope of Work**  
Design and Consulting on Concrete Materials

**Surface**  
10,600 sqm

**Photo Copyright**  
FORME





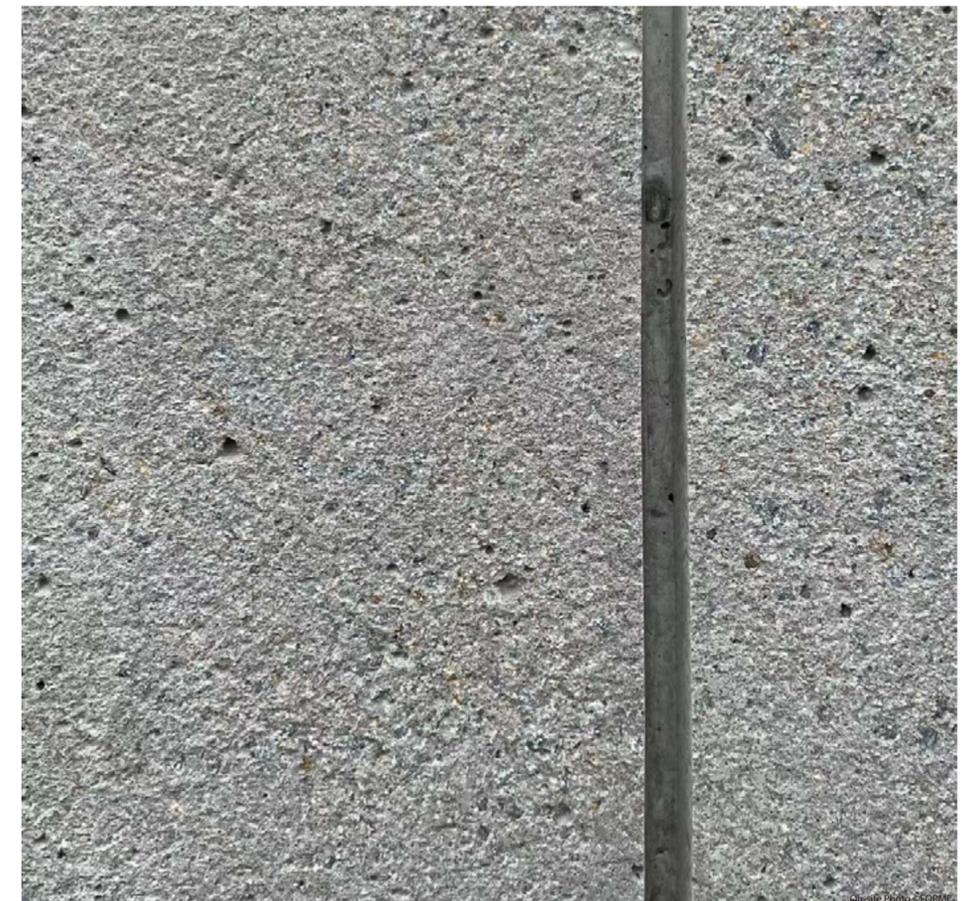
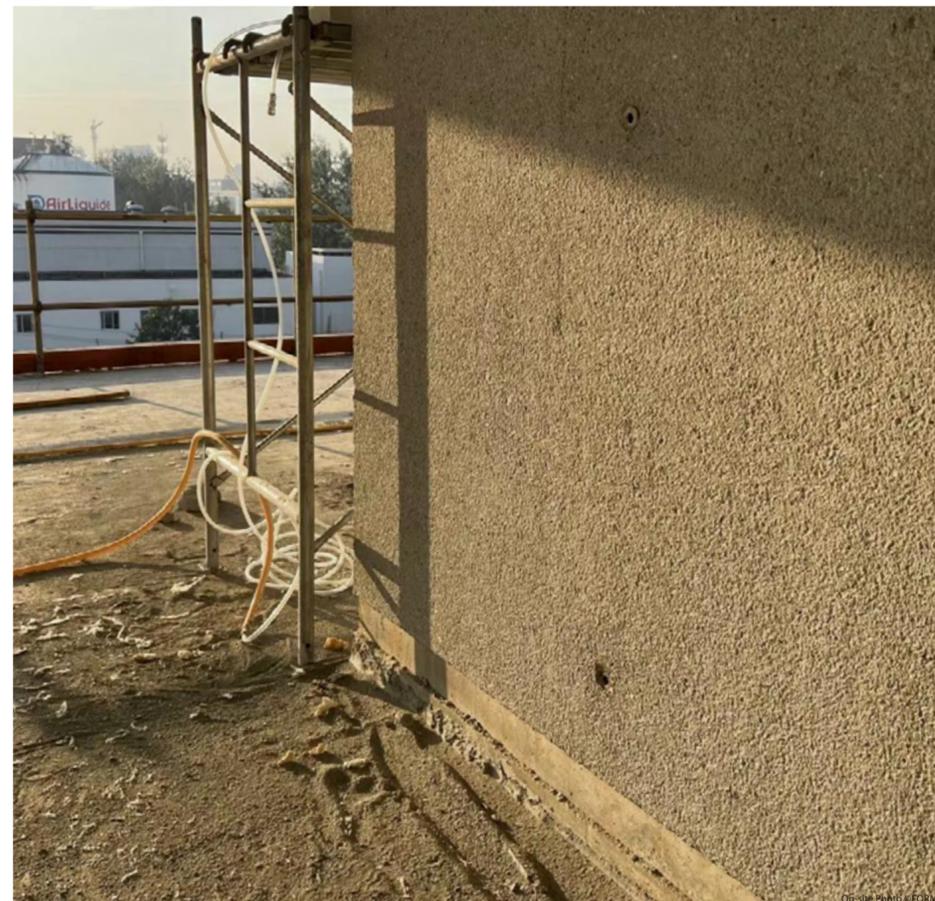
### Acustica delle superfici rugose Rough surfaces acoustics

Considerando le basilari nozioni di acustica, è risaputo che quando l'onda sonora colpisce una superficie "liscia" la riflessione risulterà quasi speculare. Questo aspetto è la causa fisica di alcuni piccoli problemi acustici di eco e basso livello di comfort che si percepiscono negli spazi progettati come "open space" e "open office". D'altro canto, nel caso di superfici "rugose" si verifica un assorbimento o una parziale riflessione diffusa dell'onda sonora. L'insonorizzazione dipende quindi da diversi fattori come: riflessione, assorbimento e trasmissione.

Nel caso specifico del Progetto, il trattamento di cesellatura della superficie liscia trasforma il nucleo portante degli edifici in elemento con caratteristiche di elevata porosità. La superficie così trattata è quindi in grado di garantire la fono assorbenza grazie al fenomeno di dissipazione dell'energia acustica per attrito tra l'aria e le superfici dei pori, simulando il comportamento di un tessuto.

Considering the basic acoustics notions, it is well known that when the sound wave hits a "smooth" surface the reflection will be almost specular. This aspect is the physical cause of some acoustic issues of echo and low comfort level that are perceived in spaces designed as "open spaces" or "open offices". On the other hand, in the case of "rough" surfaces there is an absorption or partial diffuse reflection of the sound wave. Soundproofing therefore depends on several factors such as: reflection, absorption and transmission.

In the specific case of the Project, the chiseling treatment of the concrete surface transforms the structural core of the buildings into an element with high porosity characteristics. The surface treated in this way is therefore able to guarantee sound absorption thanks to the phenomenon of acoustic energy dissipation by friction between the air and the surfaces of the pores, simulating the behavior of a fabric.



## Dong Xiwen Museum

Keqiao District, Shaoxing, Zhejiang Province, China

### Client

LuYi Construction Co.,Ltd.

### Designer

Linxi Dong

Ricerca finalizzata allo studio delle superfici esterne del museo dedicato al pittore Dong Xiwen noto soprattutto per la sua opera del 1953 "The Founding Ceremony of the Nation". Il Museo sorge a Shaoxing, città natale del famoso pittore. La superficie in calcestruzzo bianco cesellato è stata oggetto di una lunga ricerca stilistica finalizzata a creare in maniera non oggettiva ma percettiva, la naturalezza di una tela con imprimitura, normalmente utilizzata per la pittura ad olio. La ricerca si è focalizzata sulla scelta dei materiali locali alla base della miscela di calcestruzzo: ghiaie, sabbia, cemento; sulla loro giusta proporzione e sul controllo della segregazione, in modo che, i colpi meccanici dell'utensile scalfissero solo quanto necessario a mostrare l'intento dell'effetto progettuale, regolare come la trama di una tela. Il risultato finale è stato sviluppato in stretta collaborazione con Linxi Dong, architetto del progetto nonché nipote del famoso pittore. In seconda fase ci siamo occupati di combinare la superficie del calcestruzzo cesellato con degli intonaci a base di calce idrata, realizzati con il metodo italiano tradizionale, in grado di ricreare in maniera perfetta l'effetto espressivo del calcestruzzo. Lo studio è stato poi completato dallo sviluppo dei dettagli costruttivi finalizzati all'eliminazione delle colature da acqua piovana e penetrazione dell'umidità. L'analisi del volume architettonico è stata svolta al fine di ridurre al minimo la presenza dei giunti, obiettivo che è stato raggiunto grazie all'impiego di un additivo espansivo che, dosato nella giusta quantità, ha permesso di compensare il naturale ritiro igrometrico del calcestruzzo, ottenendo una superficie continua e senza fessurazioni.

Research aimed at studying the external surfaces of the Museum dedicated to the painter Dong Xiwen, best known for his 1953 work "The Founding Ceremony of the Nation". The Museum is located in Shaoxing, hometown of the famous painter. The chiseled white concrete surface was the subject of long stylistic research aimed at creating, in a non-objective but perceptive way, the primed canvas naturalness, normally used for oil painting. The study was focused on the choice of local materials at the base of the concrete mix: gravel, sand, cement; on their correct proportion and on the control of segregation, so that the mechanical blows of the tool scratched only what was necessary to show the intent of the design effect, as regular as the canvas texture. The final outcome was developed in close collaboration with Linxi Dong, Project's architect and nephew of the famous painter. In the second phase we took care of combining the surface of the chiseled concrete with hydrated lime-based plasters, made with the traditional Italian method, capable of perfectly recreating the expressive effect of the concrete. The study was then completed by the development of construction details aimed at eliminating rainwater drips and humidity penetration. The analysis of the architectural volume was carried out in order to reduce the presence of joints to a minimum, an objective which was achieved thanks to the use of an expansive admixture which, dosed in the right quantity, made it possible to compensate the natural hygrometric shrinkage of the concrete, obtaining a continuous surface without cracks.

2021-2023

**Scope of Work**  
Design and Consulting on Concrete Materials

**Surface**  
2,600 sqm

**Photo Copyright**  
FORME  
Linxi Dong / Aron Lorincz Ateliers





## Zhengzhou DQSW Headquarters

Zhengdong New District, Zhengzhou, HeNan Province, China

### Client

Zhengzhou Qingde Industrial Co.,Ltd

### Designer

Neri&Hu Design and Research

2021-Under Construction

**Scope of Work**  
Design and Consulting on Concrete Materials

**Surface**  
123,609 sqm

**Photo Copyright**  
FORME  
Neri&Hu Design and Research

Il complesso monumentale DSQW headquarters progettato dallo studio Neri&HU si caratterizza dal punto di vista tecnico per la complessa geometria dei volumi, la grande quantità di calcestruzzo e la complessità degli effetti superficiali.

“Come riuscire a mantenere costante la qualità in un progetto di grandi dimensioni? Come ridurre l’impatto delle emissioni?”

Queste sono alcune domande alla base del programma di ricerca condotto dallo studio FORME. La ricerca è iniziata tramite una profonda analisi in loco, partendo dall’analisi dei materiali a Km0 direttamente disponibili all’impianto di betonaggio incaricato fino a svariati approfondimenti progettuali con il team di design. Contemporaneamente alla definizione della miscela da utilizzare per il progetto, abbiamo condotto una ricerca approfondita in merito ai significati architettonici del progetto e delle sue superfici. In particolare, per il grande volume esterno degli archi, la richiesta del progettista risultava particolarmente speciale: “rappresentare attraverso una superficie in calcestruzzo il potere della storia”.

Questo spunto creativo ci ha portati a realizzare una superficie verticale in calcestruzzo disattivato, una tecnica molto complessa e che richiede una combinazione di stabilità della miscela, maestranza nella realizzazione dei casseri, applicazione di rigide procedure di qualità e controllo rigoroso delle tempistiche di scassero.

The monumental DSQW Headquarters complex designed by the Neri&HU studio is characterized from a complex geometry of the volumes, the large quantity of concrete and the complexity of the surface effects.

"How can we maintain constant quality in a large project? How to reduce the impact of emissions?"

These are some questions underlying the research program conducted by the FORME studio. The research began through an in-depth on-site analysis, starting from the analysis of the 0Km materials directly available at the commissioned concrete mixing plant up to various design insights with the design team. Simultaneously with defining the mixture to be used for the project, we conducted in-depth research into the architectural meanings of the project and its surfaces. In particular, for the large external arches volume, the designer's request was particularly special: "to represent the power of history through a concrete surface".

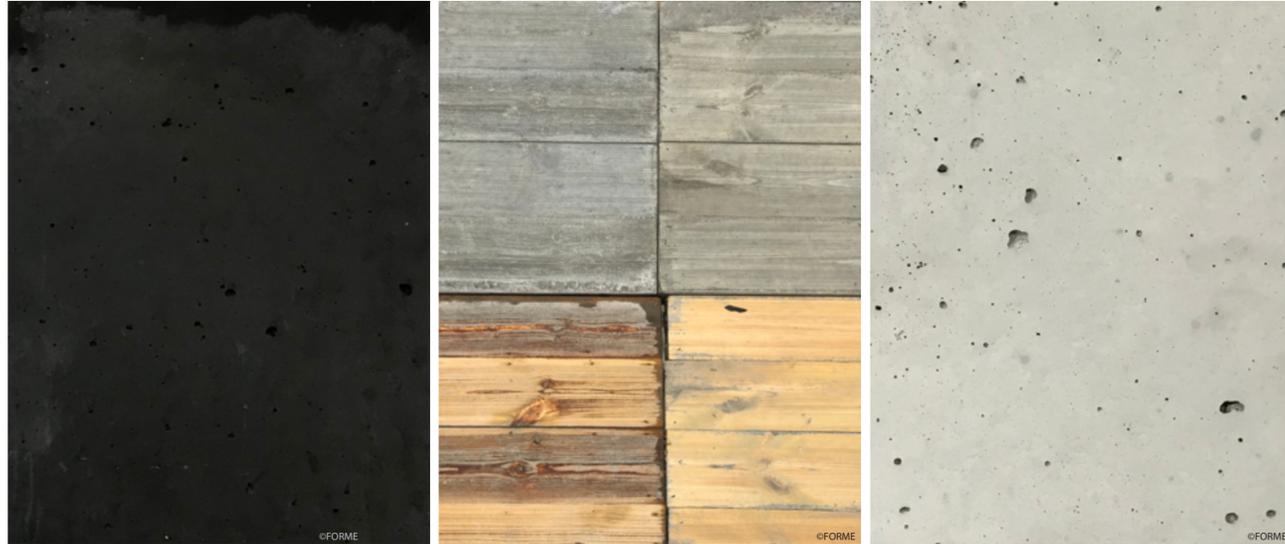
This creative inspiration led us to create a vertical surface in deactivated concrete, a very complex technique that requires a combination of stability of the mixture, mastery in the realization of the formwork, application of rigid quality procedures and rigorous formwork removal timing control.



### Calcestruzzo nero, effetto legno e calcestruzzo liscio Black concrete, wood effect and smooth concrete

Gli altri 3 effetti richiesti nel progetto, seppur di più facile realizzazione rispetto al “calcestruzzo della storia”, sono stati approcciati con la stessa metodologia di riduzione delle emissioni e stabilità dei materiali attraverso la definizione di parametri di controllo e tecniche costruttive. Per quanto riguarda il mix di calcestruzzo nero, in particolare, si è cercato di minimizzare la quantità di cemento nel mix e di utilizzare ossidi provenienti da materiale di riciclo dei processi industriali.

The other 3 effects requested in the project, although standard compared to the request for vertical deactivation, were approached with the same methodology of emissions reduction, stability of the basic materials through the definition of control parameters, definition of the construction techniques. As regards the black concrete mix, in particular, we tried to minimize the quantity of cement in the mix and to use oxides coming from recycled material from industrial processes.

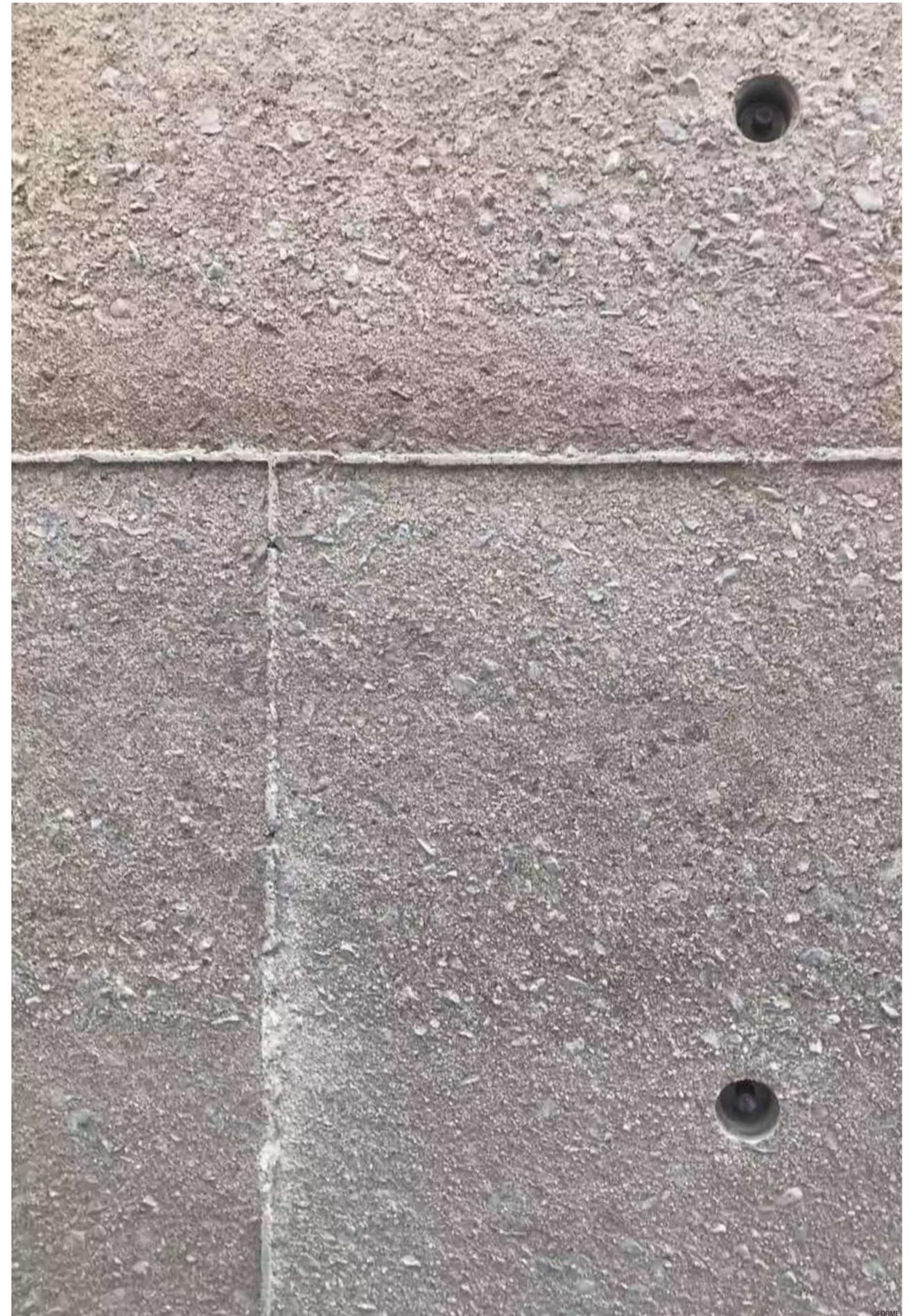


Nell’ottica dell’approccio ecosostenibile, abbiamo lavorato per realizzare un cassero in grado di restituire l’effetto superficiale desiderato direttamente alla sua apertura. In tal modo sarebbe stato possibile evitare la creazione di polveri da cesellatura o sabbatura meccanica dell’imponente superficie di progetto ed evitare riversamenti nel terreno di eventuali acidi che avrebbero potuto essere usati per irruvidire la superficie dopo il getto.

Dopo una lunga ricerca, abbiamo brevettato un sistema di cassero assorbente in grado di restituire l’effetto di disattivazione verticale e irruvidimento della superficie nel rispetto dei requisiti normativi strutturali.

With a view to the eco-sustainable approach, we have worked to create a formwork capable of realizing the desired surface effect directly upon its opening. In this way it would have been possible to avoid the creation of dust from chiseling or mechanical sandblasting of the huge project’s surface and to avoid pouring into the ground of any acids that could have been used to roughen the surface after its realization.

After extensive research, we have patented an absorbent formwork system capable of realizing the effect of vertical deactivation and rough surface in compliance with structural regulatory requirements.



## OoEli-Red Bridge Repair

Xihu District, Hangzhou, Zhejiang Province, China

### Client

Huizhan Technology (Hangzhou) Co., Ltd.

### Designer

Renzo Piano Building Workshop

Il background culturale italiano dei fondatori di FORME ha sicuramente influenzato positivamente lo studio riguardo la sensibilità dell'opera architettonica, della sua durabilità, del mantenimento e del restauro.

Lo studio è in grado di risolvere le patologie che talvolta affliggono il calcestruzzo delle opere architettoniche, attraverso procedure di identificazione del problema, definizione delle metodologie di intervento e manutenzione futura per evitare che la patologia si ripresenti. Il tutto con metodi non invasivi che garantiscono un risultato finale naturale, riportando le opere al loro aspetto originale prima dell'insorgere della patologia stessa.

The Italian cultural background of the FORME's founders has certainly positively influenced the studio regarding the sensitivity of the architectural work, its durability, maintenance and restoration.

The firm is able to solve the pathologies that sometimes afflict the architectural works' concrete, through procedures for issues identification, intervention definition and future maintenance methodologies to prevent the pathology from recurring. All non-invasive methods that guarantee a natural final outcome, bringing the architecture back to their original appearance before the onset of the pathology itself.

2022

Scope of Work  
Design and Consulting on Concrete Materials

Surface  
360 sqm

Photo Copyright  
FORME





Nel caso specifico del progetto dello studio di Renzo Piano, le vibrazioni del ponte nella zona di appoggio avevano causato crepe e distacchi delle pareti in calcestruzzo faccia vista. Una volta individuate le cause specifiche, lo studio Forme ha organizzato e condotto, in tutte le fasi, le azioni di riparazione e ripristino delle parti danneggiate.

Il restauro e il mantenimento sono aspetti fondamentali nella logica di salvaguardia di un progetto, evitando l'aggravarsi delle patologie ed evitando interventi di demolizione e ricostruzione che influiscono negativamente nel rispetto dell'ambiente.

In the specific case of the Project by RPBW, the vibrations of the bridge in the support area had caused cracks and detachments of the fair faced concrete walls. Once the specific causes had been identified, FORME studio organized and conducted, in all phases, the repair and restoration actions of the damaged parts.

Restoration and maintenance are fundamental aspects in the logic of safeguarding a project, avoiding the worsening of pathologies and avoiding demolition and reconstruction that have a negative impact on respect for the environment.

## Hangzhou Phoenix Mansion

Gongshu District, Hangzhou, Zhejiang Province, China

### Client

Hangzhou Greentown Fengqi Real Estate Co., LTD

### Designer

Z+T Studio

Il progetto si ispira ai movimenti delle maree causati dalla luna.

I giochi d'acqua e le installazioni artistiche all'interno della comunità di Phoenix Mansion sono tutti collegati a questo fenomeno. Le aree multifunzionali sono progettate crando giochi di luci e ombre. Lo studio FORME si è occupato della progettazione tecnica della pavimentazione in calcestruzzo, cercando di rispettare pienamente le indicazioni dello studio Z+T, sviluppando l'idea di un'opera artistica partendo dal design del mix della pavimentazione.

I 3 colori in tre tonalità di grigio, in perfetta logica ecosostenibile, sono stati realizzati senza l'utilizzo di ossidi, ma attraverso un'approfondita ricerca sull'accostamento di diversi cementi e inerti riciclati.

La superficie richiede un corretto livello di lucidatura capace di esprimere al meglio l'effetto superficiale richiesto dal progettista, ma allo stesso tempo restando sicura e antiscivolo.

The project is inspired by the tidal movements caused by the moon.

The water features and art installations within the Phoenix Mansion community are all linked to this phenomenon. The multifunctional areas are designed based on sunlight and shadow. FORME studio was responsible for dealing with the technical design of the concrete paving, trying to fully embrace the indications of the Z+T studio through develop the idea of an artistic work starting from the mix design of the flooring.

The 3 colors in three shades of gray, in perfect eco-sustainable logic, were created without the use of oxides, but through in-depth research into the combination of different cements and recycled aggregates.

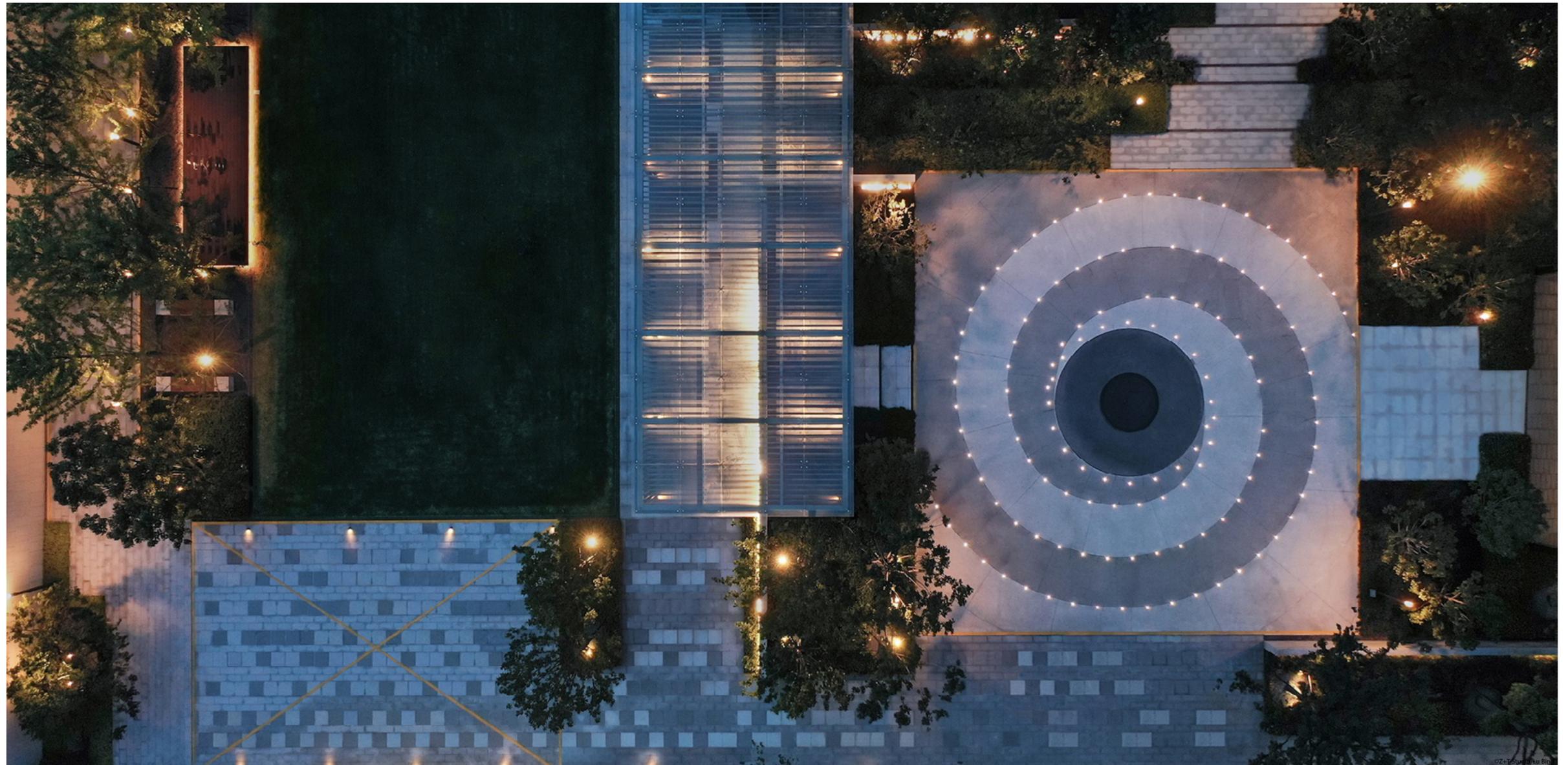
The surface requires a correct level of polishing capable of best expressing the surface effect requested by the designer, but at the same time being safe and non-slip.

2020

**Scope of Work**  
Design and Consulting on Concrete Materials

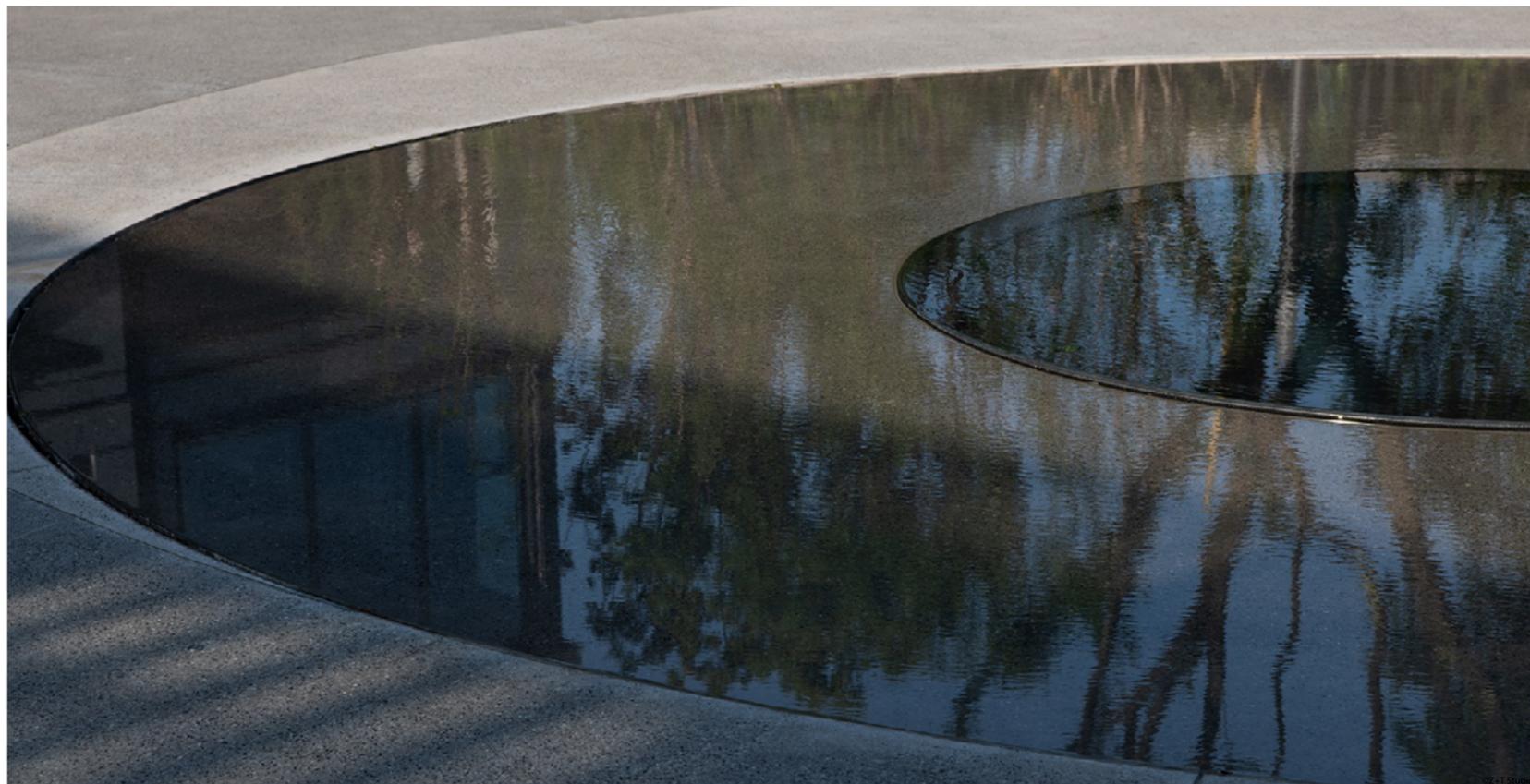
**Surface**  
800 sqm

**Photo Copyright**  
FORME  
Z+T Studio  
Lu Bing



Una delle richieste del progettista era la possibilità di avere sulla superficie dei riflessi naturali sparsi nella texture della pavimentazione. Anche per raggiungere questo obiettivo FORME ha sfruttato la logica del riciclo, aggiungendo aggregati riflettenti ottenuti da scarti dell'industria dei materiali isolanti per termos.

One of the designer's requests was the possibility of having natural reflections on the surface scattered throughout the texture of the flooring. FORME has also exploited the logic of recycling, adding reflective aggregates obtained from waste of the thermos' insulating materials industry.



## Xi'An Eurasia University Landscape Renovation

ChangAn District, Xi'An, Shanxi Province, China

### Client

Eurasia University

### Designer

Z+T Studio

Il progetto di riqualificazione paesaggistica dell'Università Eurasia di Xi'An firmato dallo studio Z+T ridefinisce uno spazio con funzioni educative e deve quindi coniugare aspetti funzionali con il contatto con la natura.

In favore di questa direzione, FORME ha sviluppato, in stretta collaborazione col progettista, la soluzione della superficie in calcestruzzo disattivato. L'esposizione parziale degli inerti favorisce la resistenza e la durabilità della superficie, aspetto importante e prioritario nelle piazze e nei luoghi interessati da un traffico pedonale intenso.

La geometria del pavimento, che segue le linee degli edifici principali, è caratterizzata da una complessa distribuzione dei giunti di dilatazione, che diventano elemento decorativo, con linee spezzate e angoli concavi e convessi. Le diverse combinazioni cromatiche, ottenute con l'attenta calibrazione delle componenti della miscela, hanno l'obiettivo di ottenere l'effetto di una superficie naturale abbinandosi ai linguaggi progettuali degli edifici circostanti. L'esposizione, ottenuta con agenti a base d'acqua, è stata attentamente calibrata al fine di ridurre il consumo di acqua durante il lavaggio.

The landscape renovation project of the Eurasia University in Xi an designed by the Z+T studio is redefining a space having educational functions and must therefore combine functional aspects with the contact with nature.

In favor of this direction, FORME has developed in a close cooperation with the designer, the solution of deactivated concrete surface. The partial exposure of the aggregates favors the resistance and durability of the surface an important and priority aspect in squares and in places affected by intense pedestrian traffic.

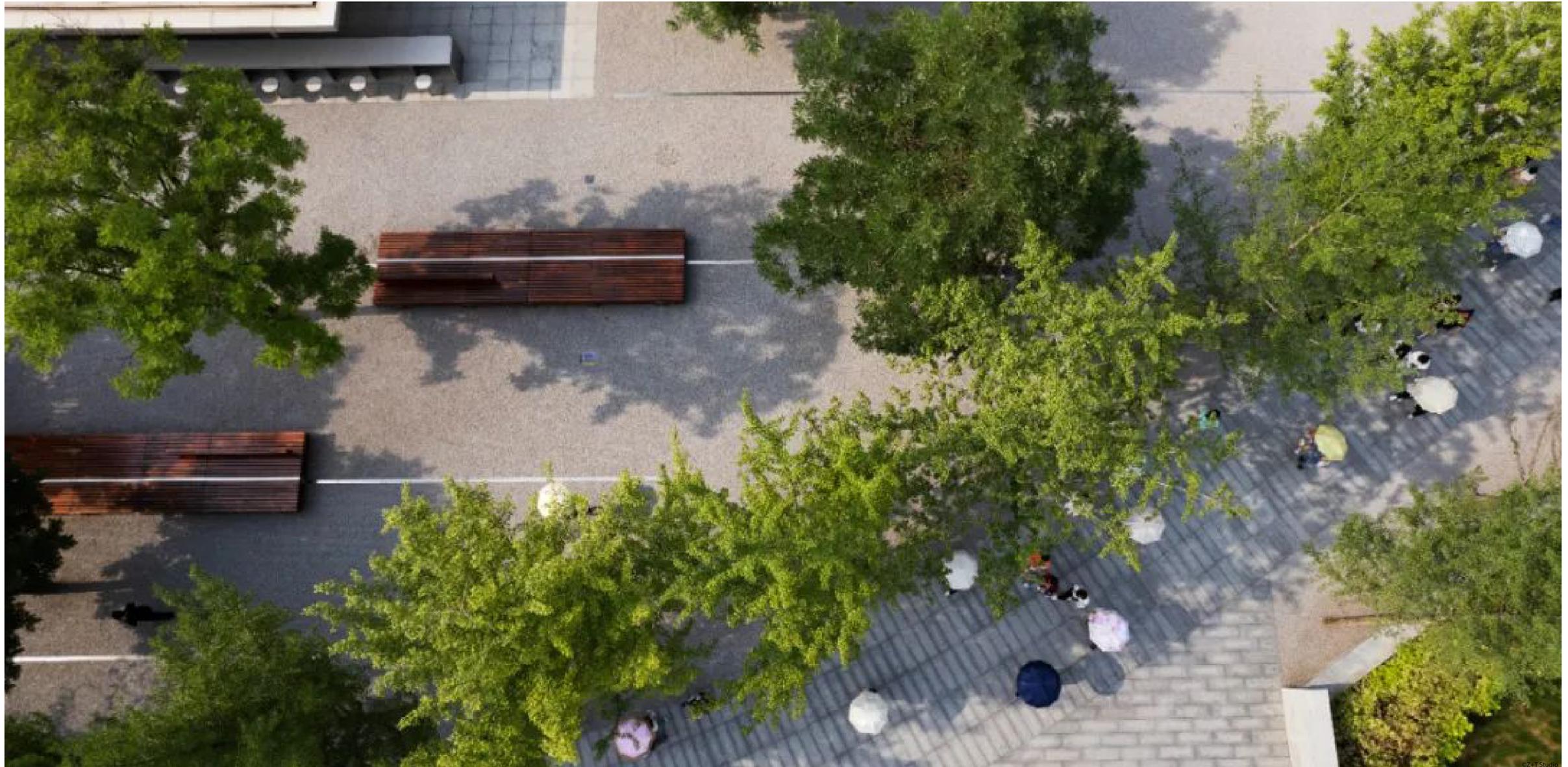
The geometry of the floor, which follows the lines of the main buildings, is characterized by a complex distribution of the expansion joints, which become a decorative element, with broken lines and concave and convex angles. The different colors combinations, obtained with the careful calibration of mixture component, have the aim of obtaining the effect of a natural surface by combining with the design languages of the surrounding buildings. The exposure, obtained with water-based agents, has been carefully calibrated in order to reduce water consumption during washing.

2020-2021

Scope of Work  
Design and Consulting on Concrete Materials

Surface  
630 sqm

Photo Copyright  
FORME  
Z+T Studio





## The OōEli complex (Hangzhou)

Xihu District, Hangzhou, Zhejiang Province, China

### Client

Dottor Group S.p.a. and Huizhan Technology (Hangzhou) Co., Ltd.

### Designer

Renzo Piano Building Workshop

La ricerca della qualità dei dettagli e la naturalezza delle superfici, combinate con le ultime tecnologie, al fine di garantire qualità e durabilità, rappresentano i punti basilari del progetto "The OoEli Complex" ad Hangzhou, firmato dallo studio RPBW dell'architetto Renzo Piano. L'incarico ricevuto da FORME, che inizialmente riguardava la consulenza per la realizzazione delle pareti in calcestruzzo faccia vista (45000 m<sup>2</sup>), è stato poi esteso a tutti gli elementi in calcestruzzo del Progetto, rappresentando per lo studio, una grande opportunità di ricerca nel campo del calcestruzzo gettato in opera. I principali ambiti di studio hanno riguardato l'ingegnerizzazione del progetto architettonico, la progettazione dei dettagli, la definizione delle metodologie di getto, e la progettazione dei casseri e delle miscele per l'ottenimento di superfici naturali. Qual è il giusto compromesso tra la qualità architettonica e la naturalezza delle superfici in calcestruzzo? La risposta è stata trovata coniugando un grande lavoro artigianale con le ultime tecnologie strutturali e nella chimica dei materiali. Le procedure di controllo qualità hanno interessato tutto il processo sin dall'inizio, con una rigida selezione delle materie prime, un controllo sistematico della miscela di calcestruzzo, della geometria e qualità costruttiva dei casseri, della risoluzione delle interferenze strutturali e di tutti gli aspetti del design, fino al controllo dei tempi di vibrazione e delle condizioni ambientali durante i getti e la maturazione.

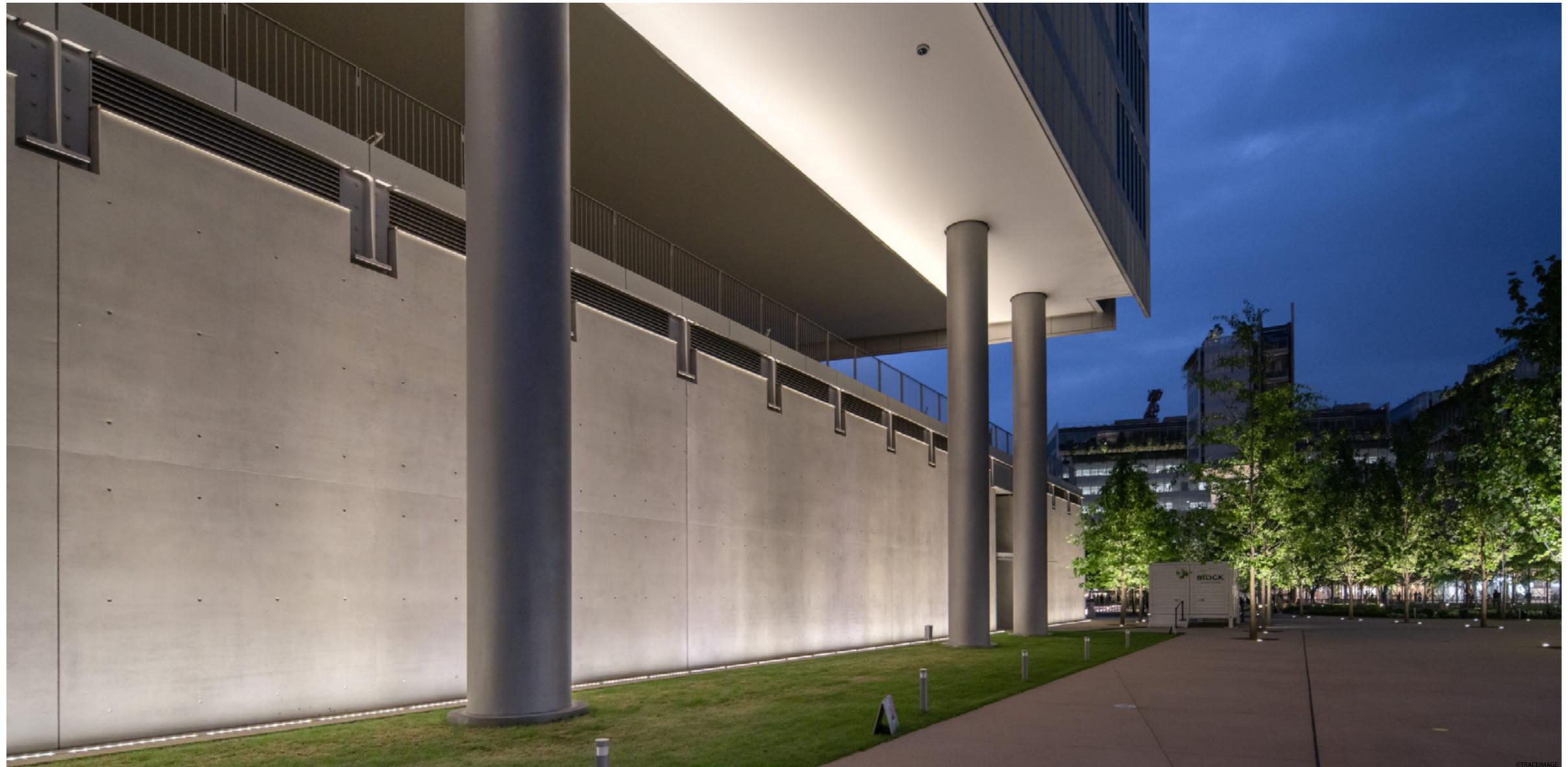
The search for details quality and the surfaces naturalness, combined with the latest technologies, in order to guarantee quality and durability, are the basic features of the project "The OoEli Complex" in Hangzhou, designed by the RPBW studio of architect Renzo Piano. The assignment received by FORME, which initially concerned the consultancy for the construction of the exposed concrete walls (45000 m<sup>2</sup>), was then extended to all the concrete elements of the Project, representing a great research opportunity for the studio in the field of cast-in-situ concrete. The main areas of study concerned the engineering of the architectural project, the details design, the definition of pouring methods, the design of formwork and mixtures for obtaining natural surfaces. What is the right compromise between architectural quality and the naturalness of concrete surfaces? The answer was found by combining great craftsmanship with the latest structural and material chemistry technologies. Quality control procedures have covered the entire process since the beginning, with a strict selection of raw materials and a systematic control of the concrete mixture, the formwork geometry and construction quality, the resolution of structural interferences and all design aspects, up to the vibration times and environmental conditions control during castings and curing. The flooring, texture and mix design designed by the FORME studio reflects the designer's requests in obtaining a natural surface with an effect deactivated by warm gray tones. Despite the large quantity of concrete cast on site, sustainability aspects focused on the surface deactivation methodology and construction techniques, based on the use of water-based retardant and the careful calculation of the surface setting time, an aspect that guarantees the uniqueness of the design and reduces the quantity of washing/wasting water.

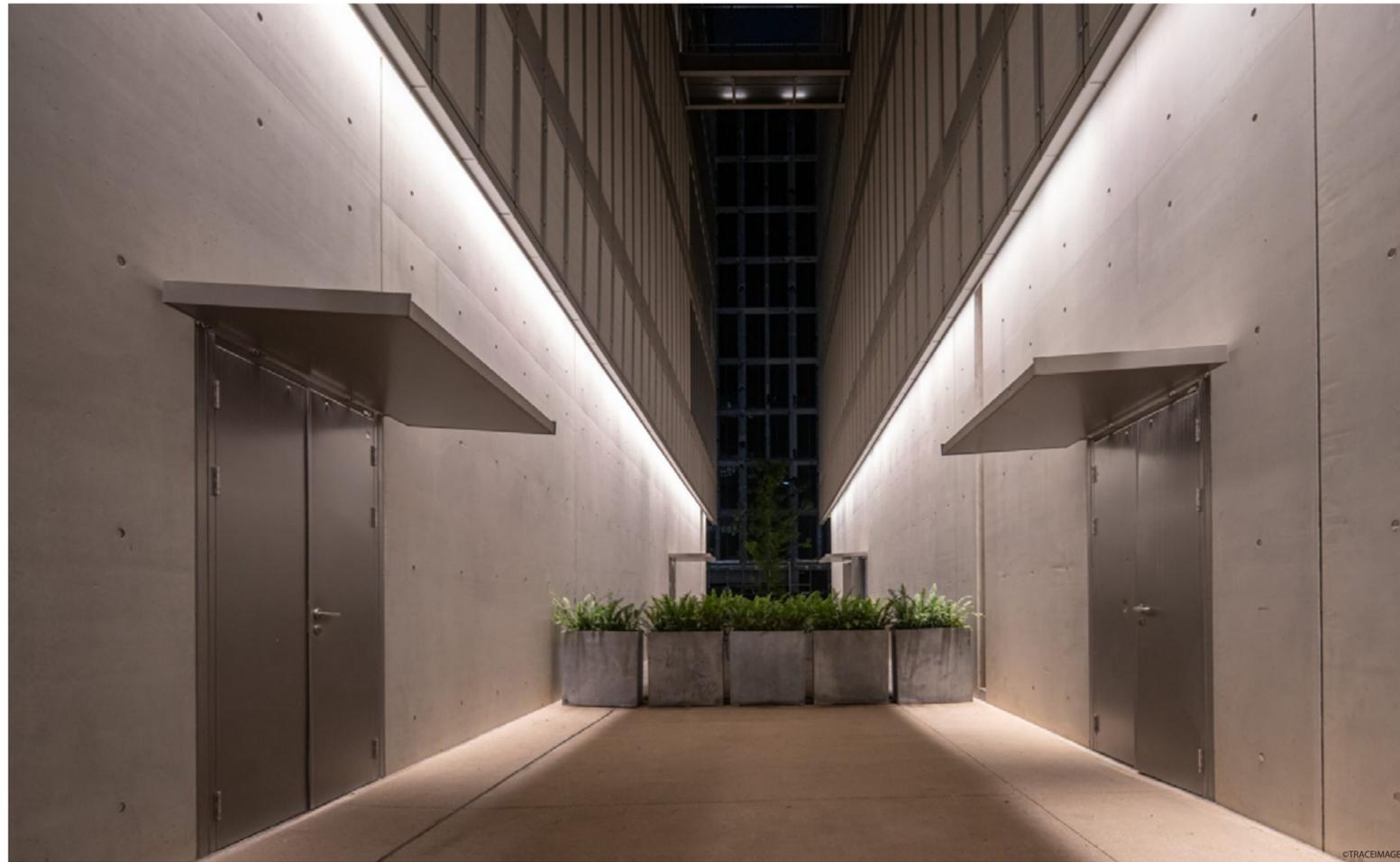
2019-2021

**Scope of Work**  
Design and Consulting on Concrete Materials

**Surface**  
66,000 sqm

**Photo Copyright**  
FORME  
TRACEIMAGE



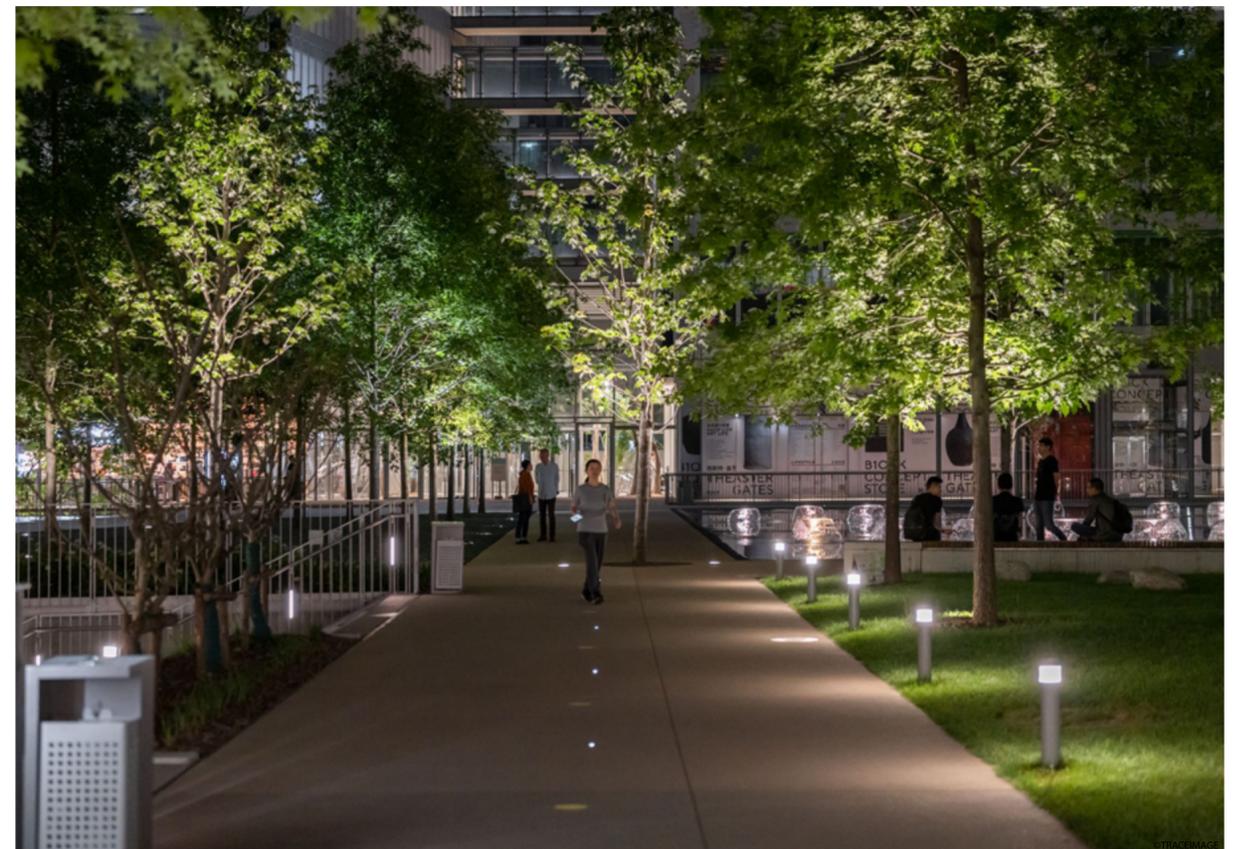


Per la pavimentazione esterna in calcestruzzo (22000 m2) abbiamo progettato una miscela speciale tendente al colore "terra d'ombra" con una tenue esposizione degli aggregati tondeggianti di origine fluviale. La texture così creata ha pienamente soddisfatto le richieste del progettista che ha deciso di utilizzarla anche per molti altri elementi in calcestruzzo del progetto (rampe, scale, cordoli, ecc.)

Nonostante la grande quantità di calcestruzzo gettato in opera, gli obiettivi di eco-sostenibilità si sono concentrati sulla metodologia di disattivazione superficiale e sulle tecniche di costruzione, basate sull'utilizzo di agenti glucati a base acquosa e sull'attento calcolo del tempo di presa della superficie, aspetto che garantisce l'unicità del design e che riduce la quantità di acqua necessaria per il lavaggio.

For the external concrete pavement (22000 m2) we have designed a special mixture tending to the "terra d'ombra" color with a soft exposure of the rounded river origin aggregates. The texture thus created fully satisfied the designer's requests, who decided to adopt it for several other concrete elements of the Project (ramps, stairs, kerb stones, etc.).

Despite the large amount of cast-in-situ concrete, the eco-sustainability objectives, were focused on the surface deactivation methodology and construction techniques, realized through the use of water-based glycate agents and the careful calculation of the surface setting time, an aspect that guarantees the design uniqueness and reduces the water amount needed for washing.



## PROJECT LIST 2019-2023

Project Name	Program	Area	Year
Comgin Hospital Renovation	Hospital	Hangzhou	2019 - 2023
Accommodation Facility Lighting design	Hotel	Yunnan	2019
Tederic Headquarters	Headquarters	Hangzhou	2019 - 2023
Chinapals 2020 exhibition pavilion	Exhibition Pavilion	Shanghai	2020
Xigu conference hall	Conference hall	Fuyang	2020
NT-250 space	Exhibition Pavilion	Hangzhou	2020
Physis New Production Base in Zhuzhou	Production Base	Zhuzhou	2020 - 2022
Physis New Production Base in Beilun	Production Base	Zhuzhou	2020 - 2023
Exhibition Pavilion CPE2020	Exhibition Pavilion	Ningbo	2020
Exhibition Pavilion DMP2020	Exhibition Pavilion	Shenzhen	2020
Lishui House	Hotel	Lishui	2020 - 2021
Tederic HQ interior design	Offices	Hangzhou	2021 - 2023
Tederic HQ landscape design	Landscape	Hangzhou	2021 - 2023
Chinapals 2021 exhibition pavilion	Exhibition Pavilion	Shenzhen	2021
Maison de Yuzu	Baker	Hangzhou	2021
Villa Moon	Restaurant	Hangzhou	2021 - 2022
Tederic Tongxiang Factory	Production Base	Tongxiang	2021 - 2023
Italian Famhouse Renovation	Villa	Brescia (Italy)	2022 - on going
Allied 1611	Headquarters	Deqing	2022
Orient Cable Headquarters	Headquarters	Ningbo	2022 - 2023
Comgin Hospital Business Lounge	Business Lounge	Hangzhou	2022 - 2023
The cage	Restaurant	Yiwu	2022 - 2023
FORME office	Offices	Hangzhou	2022 - 2023
Xiaoshan Villa	Villa	Hangzhou	2023 - on going
Newenergy Car-City Square	Exhibition Centre	Jinhua	2022 - 2023
Novoledo Building Renovation	Residential	Vicenza (Italy)	2022
Linan City Lobby	Urbanization	Hangzhou	2022 - 2023
Tederic Europe Production Base	Production Base	Leiria (Portugal)	2023
Ningbo Moto Pub	Restaurant/Pub	Ningbo	2023
Ex Piaggio Areas Urban Renewal	Urbanization	Finale Ligure (Italy)	2023

## PROJECT LIST 2019-2023

Project Name	Research Object	Area	Year
OoEli (Tianmuli)	Architectural concrete structures	Hangzhou	2019 - 2021
Sixfort	Architectural concrete walls	Hangzhou	2019
City Gate	Architectural concrete structures	Shenzhen	2019
OoEli (Tianmuli)	Outdoor architectural concrete landscape	Hangzhou	2020
GOA lobby paving	Indoor paving	Hangzhou	2020
Phoenix Mansion	Outdoor architectural concrete terrazzo	Hangzhou	2020
Eurasia University	Outdoor architectural concrete landscape	Xi'an	2021 - 2022
Zizaigu Village	Outdoor architectural concrete landscape	Qianxian	2021
Greentown HQ landscape VMU	Outdoor architectural concrete terrazzo	Hangzhou	2021
Tederic Headquarters	Architectural concrete structures	Hangzhou	2021 - 2022
Zizaigu Village Theater	Architectural concrete structures	Qianxian	2021
DQSW Headquarters	Architectural concrete structures	Zhengzhou	2021
Zhen Ru Jing no. 6 Theatre	Architectural concrete structures	Shanghai	2021 - 2023
Dong Xiwen Museum	Architectural concrete walls	Shaoxing	2021 - 2022
Tianmuli Art concrete	Architectural concrete Repairs	Hangzhou	2021 - 2022
Beilong Lake	Architectural concrete terrazzo façade panels	Zhengzhou	2021
Hill D2-8 plot item	Outdoor architectural concrete terrazzo	Shanghai	2021
Yuelai Park	Outdoor architectural concrete landscape	Chongqing	2022 - on going
Grand Canal Museum	Architectural concrete façade panels and Cast-in-situ	Hangzhou	2022 - on going
OoEli Red Bridge	Architectural concrete Repairs	Hangzhou	2022
Tederic Headquarters Repairs	Architectural concrete Repairs	Hangzhou	2022 - 2023
Physis New Production Base in Beilun	Architectural concrete structures	Ningbo	2023 - on going

## FORME, 2023

Questo Portfolio di progetti e le idee in esso contenute sono di proprietà di Forme3 Co., LTD.

Per ogni progetto, abbiamo cercato di identificare, nel modo più chiaro possibile, tutti i possibili autori e proprietari di qualsiasi materiale che non appartenga a Forme3 Co., LTD. Ci scusiamo per eventuali errori od omissioni. Provvederemo a correggerli.

Salvo diversa indicazione, tutto il materiale contenuto nel presente documento è di proprietà di Forme3 Co., LTD.

Vorremmo ricordare tutti i membri del team, i collaboratori, i clienti, gli amici e le nostre famiglie.

Il vostro grande supporto e la fiducia che ci trasmettete ogni giorno fa parte della nostra ispirazione.

This Projects Portfolio document and the ideas incorporated therein are the property of Forme3 Co., LTD.

For each project, we have tried to identify, as clearly as possible, all the possible authors and owners of any material that does not belong to Forme3 Co., LTD. We apologize for any errors or omissions. We will correct them.

Unless indicated otherwise, all material contained in the present document is the property of Forme3 Co., LTD.

We would like to remember all team members, collaborators, clients, friends, and our families.

All your great support and trust you send us every day is part of our inspiration.



FORME3 Co., LTD

N.61 Quandang, 85 Shuguang Rd., Xihu Dist, Hangzhou

Palazzo 61, Via Shuguang 85,

Distretto Xihu, Hangzhou, Provincia di Zhejiang

**FORME**  
design & research

**FORME3 Co., LTD**

N.61 Quandong, 85 Shuguang Rd., Xihu Dist, Hangzhou

Palazzo 61, Via Shuguang 85,  
Distretto Xihu, Hangzhou, Provincia di Zhejiang

+86 131 2381 8231  
info@forme3.com